

المشرق



السيدة عزيزة أمير (بمناسبة فلمها الجديد المنشور على صفحتي ٧٥٦)

الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

هواة التمثيل

مستقبل شباننا في خطر ١٩

حضرة محرر جريدة المسرح ..

أعرف حضرتكم بأني غاوى تمثيل وأريد بأن التحق بأى مسرح كان حيث اني حاصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٩٢٤ والآن في السنة الثانية الثانوية بمدرسة الأمير فاروق واني مستعد بأن أقدم ل حضرتكم الشهادات الدالة على حسن السير والسلوك : فأرجو من حضرتكم مساعدتي لكي التحق بمهنة التمثيل لاني لا أريد أن التحق بالمدرسة ثانياً هذا العام ولو (شنقت !) كما اني أرجوكم افادتي عما يجب عمله لآكون ممثلاً أو افادتي عما يلزم ! وأتمشم في أقرب وقت بقبولي أو بعدمه . ليطفاً لهيب قلبي . وتفضلوا . « عبده نوار طالب بميت عمر »

هذا خطاب انموذج لما يصل الجرائد والمجلات المسرحية من شبان متهوسين يريدون الالتحاق بفن التمثيل (المسرحي والسينمائي) ولا مؤهلات عندهم ولا مال يجعلهم في مأمن من الجوع والفقر !

يظن الشاب منهم أن مهنة التمثيل مهنة سهلة . بسيطة لا تستدعي سوى لسانا ينطق وأيدى تتحرك ثم تريد الانوار

والمناظر والممثلات والتصفيق والهتاف شوقاً لاعتلاء خشبة المسرح من غير أن يفكروا لحظة واحدة في مستقبلهم ! فالشاب واحد من اثنين اما غنى أو فقير . . فاذا كان غنياً ويريد أن يكون هاوياً للتمثيل أو محترفاً ، فيدخل هذا الميدان بدون وجل أو خوف على مستقبله مادام معه ما يقيه شر العوز ! أما اذا كان فقيراً فان من المخاطرة أن يضحي بمدرسته أو صناعته لكي يصير ممثلاً لا يتقاضى أجراً في مبدئه عمله . واذا نجح وهو أمر غير متحقق . ! أخذ أجراً لا يكاد يسد رمقه !

على أننا لا نريد أن نقض على فن جميل كفن التمثيل بتشبيط هم شباننا . فنحن لا نقصد من ذلك سوى الحرص على مستقبلهم ولا مانع من اندماجهم في الجمعيات التمثيلية المختلفة و فرق المدارس الخاصة بدون أن يؤثر ذلك على حياتهم المدرسية أو الصناعية ! وبعد ذلك اذا وجدوا أنفسهم في مأمن على مستقبلهم فليجربوا حظهم في فن التمثيل . ويكونون بذلك قد أمسكوا الحبل من طرفيه كما يقول الانجليز

ذلك أمر شباننا . أما الفتيات فوضوعهن عويص يحتاج الى صحائف للكتابة عليه .

على أن المهم في ذلك أن بعض الساقطات والخادמות يتقدمن الى ميدان التمثيل فيكون لهن أسوأ الأثر . . . وسنكتب عن ذلك فيما بعد .

على سرح الفن

بالجزمة ١١

ليلة السبت الماضي وفي كازينو البسفور ،
تشرف السادة محمد عبد المنعم المدرس مدرسة
طباطبائي الاولية ، ومحمود محمد صافى الحروف ، بأن
ناقيا أمثلة تأديبية لست أحسبها تبرز ذكركما
الساكنة الى الابد ١١

فان هذين الشباحين المتسولين تعرضا لبعض
أصدقاءنا ببذاءة وحقارة دأيت أثارت عليهما سخط
الناس أجمعين ..

ورأى صديقنا « أبو عوف » أن أمثال هذين
الحقيرين لا يؤدبهما الا الحذاء وكان له ما أراد ١١
وسرعان ما برح الحذاء مكانه وانطبع على القم
القذر تارة والانامل المجرمة أخرى ، وما زال
متقلبا بين هذا وتلك ، حتى اعترف الاندال
الجبناء بقبح مبريرتهم وطلبوا المغفرة في ذلة وصغار
فيأليها الحجل .. أين حزنك ١١

اصدقائنا

وكانما نتاعب الاصدقاء لا تريد ان تنقطع
منذ أن سافر صاحب هذه المجلة الى الان .
حينما أعلننا في أول عدد أصدرناه أنهم جميعا قد
نقضوا أيديهم عن المعاونة ، كانت لهم ثورتهم
المعروفة التي أثارها صديقنا أسعد اطفى ..

وما أن هدأت العاصفة ، حتى عاد أسعد معتذرا
عما كان من سوء تصرفه ، وعرض قلبه ورسائله
فشكرنا له رجوعه الى الحق ..

وقبلنا خدشات الاصدقاء الى حد ما ، لنبرهن
لهم على أننا لا نحمل لاحد حقدا ولا ضغنا

ويظهر أننا كنا غثطين ، ويؤسفنا أن نقول
ان أحدهم اتخذ من تقننا فيه سبيلا الى الطعن
الطعن في أصدقائه ، بل واصدقائنا أيضا ، مستترا
تحت خباء من الصداقة

وها صديقنا اعلام قد احتج على ما نشر عنه في
عدد مضى ، وعقد بعض ما جاء فيه ماسا بكرامته
خادشا لأنفته وعزة نفسه ، وهو يعلم أننا أحرم
الناس على هذا كله

ولو أننا لم نكن نعلم أن من تناوله بالكتابة
هو « صديق » له ، ولو في الظاهر ، وأنه صرح
لنا انه إنما يقصد للداعية البريئة التي يعتقدا الاعتقاد
كله في أن علام يتقبلها بسعة صدر .

ولكنها نكبة الصداقة والاصدقاء باسيد علام .
والن كات تلك الكلمة قد ساءتلك فزحج
نشارك الاستياء ، بل المخط أيضا ، على صديقك
الموهوم ..

صديق الاغنيى

للسيدة انصاف رشدى صديق اسمه حسين
بك ، وهى تقيم مع هذا الصديق منذ أكثر من
عام ، قابضة في عقريتها لا تخرج منه الا قليلا ،
وفي محبة ذلك الصديق

وابنا على وثام وصفاء طول تلك المدة .
وللسيدة رتيبة رشدى صديق آخر اسمه
مصطفى بك ، وهى تقيم معه منذ أكثر من عامين ،
والله وحده يعلم مدى اخلاص الطرفين كل للآخر
واسكن ظروفنا جديدة غيرت في جغرافية
القلوب ، وأدخلت تعديلا في خريطة الغرام .

فقد مرض مصطفى منذ أكثر من شهرين ،

وأصبحت السيدة رتيبة خالية الطرف ، لا تربطها
بالصديق الا أواصر الاخلاص ، التي ليس لها
وجود ، بسبب قلة النقود

وسافرت مع فرقة الماجستيك الى « المنيا »
وهي بلدة حسين بك ، وتصادف ان كان صاحب
العمرة في بلدته .

فكان لقاء ، وكان مبيت ، وانشبت الصداقة
أظافرها في قلبيهما .

وبقيت المسكينة انصاف تنتظر بلا جدوى ،
وعلمت أخيرا أن أختها تريد اقتناص مصفورها
منها ..

فكانت معركة غرامية لست أدري من منهما
المتصرة فيها .

وأمل أحدا ولا دالخير يتبرع باصلاح ذات البين ،
ويعيد الصداقات الى نصابها الاول ، فترفع الحزازات
والمشاجرات بين أفراد الاسرة الرشدية .

وما ذلك على الحاجة خريستو ، صديق
الطرفين بعزير ١١

سفریات

كانت السيدة نعيمة المصرية قد اعتزمت السفر
الى ربوع لبنان لتقضى بضعة أسابيع في التنزه والراحة .
ولكنها تأخرت عن السفر بسبب مرض ابنها
« دوسة » ، شفاها الله .

ويظهر أن أهالى تلك البلاد يأبون عليها
ما تنشده من راحة فمارالوا يلحون ويلحفون عليها
حتى قبلت أحياء بعض ليالى هناك واذن سنحرم
من صوت السيدة في مصر ليمتحن به جمهور المصيفين
هناك .

ويظهر أن للسيدة نعيمة مكانة لاتداني ومزلة
سامية في نفوس أهل الشام فان المبانع الباهظة
التي عرضت عليها ، تفوق اضعاف ما كان يشغل
به غيرها ، وفي ذلك دلالة كافية على تقديرهم لها
واقبالهم على سماعها

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة منيرة المهدية، قد اختصرت مدة الراحة التي سبق أن قررت أن تلبسها بالأعمال، واتفقت مع أصحاب كازينو الشرق في كاسب سيزار على أحياء ثلاثة ليالي الأسبوع. ولعل خيرا ما لجأ السيدة علي هجر الراحة اللازمة لها، والنزول إلى ميدان العمل، قبل الموعد الذي حددته لنفسها

عودة

عاد في يوم الجمعة الماضي الأستاذ الكبير بديع أفندي خيرى من استامبول بعد أن كان قد سافر إليها منذ ثلاثة أسابيع ..

والسبب في هذه العودة الغير منتظرة أت الأستاذ «استعوق» صديقه الأستاذ الشيخ زكريا أحمد، وكان قد اتفقا على أن يلحق الأخير بالاول بعد سفره بأسبوع واحد على الأكثر ..

والظاهر أن رسائل مصر لم تكن تصل إلى الأستاذ بديع، فخشى أن يكون تمت امر خطير عاق صديقه عن اللحاق به، فشد رحاله إلى مصر كي يسافرا معا ..

وفي اللحظة التي غادر فيها بديع ميناء استامبول كان زكريا يركب البحر داهيا إليه، وقلوب الأوفياء عند بعضها ..

وعلى ذلك سوف يعود الأستاذ بديع خيرى إلى استامبول مرة أخرى ..

وعسى أن لا يقلق زكريا فيرجع إلى مصر في الوقت الذي يسافر فيه بديع !!

والف حمد لله على السلامة يا أبو البديع !!

بشارة

وأخيرا انسحب السيد بشارة من كازينو مونت كارلو بروض الفرج، والأسباب مالية طبعاً ذلك أن إيراد الفرقة «خس» في الأيام الأخيرة، ورأى أصحاب الكازينو، أن استمرار هبوط الإيراد يؤدي إلى خسائر جمة يتحملونها هم دون سواهم ..

وأرادوا التخلص من بشارة واحضار فرقة أخرى، ولكن بعض أهل الخير توسطوا في الأمر، وطلبوا مهلة قصيرة يصلح فيها بشارة شتونة، وتعهد هو بأنه إذا لم يبلغ الإيراد بعد خمسة عشر يوماً، مائة وخمسين جنيهات تقسم مناصفة بينه وبين صاحب الكازينو، تطرد الفرقة ويؤتى بغيرها

ولم تستطع مجهودات بشارة أن تغطي العجز وحل الموعد المحدد، وفقد الشرط الجزائي. وخرج بشارة من روض الفرج بفرقة العتيقة ..

وسوف تأخذ مكانها فرقة جيجوم التي فشلت فشلاً مريعاً في الاسكندرية ..

ومن المؤكد أنها لن تصادف أى نجاح، بعد الخذلان الذي صادفته هناك

ولعل خير علاج يستطيع أصحاب الكازينو أن يرفعوا به النحس عن مسرحهم، أن ياحقوا محمد مصطفى الصعيدى، كمدير فنى لفرقة، فهو أكف من يجرها ويعمد على تالها !!

سعى عصا الطاعة

ومن أجل أن لا يتهمنا القراء بالتعامل على الآنسة ام كلثوم إبراهيم وبالرغبة في تجريعها، رى من الواجب أن ننبه مقدماً على أننا لا نقطع بصحة الخبر الذي نشره فيما يلى، ولكنه خبر اتصل بنا من أحد أصدقاء الآنسة نشره على علاته وللآنسة طبعاً كما للشيخ الوقور إبراهيم أبو كلثوم أن يكذبه. والشرح توسع صفحاتها لنشر أى تكذيب أو تصحيح ..

يقولون أن الآنسة قد شقت عصا الطاعة الوالدية وأندرت أباه وأخاه وحماها بان لا تقسم فى الأرباح بعد اليوم وأن عليهم أن يشتغلوا معها بمرتب معين يتقاضونه شهرياً أو. أو فالباب مفتوح على مصراعيه والشارع واسع !

والسر فى ذلك، كما يقولون، أن الآنسة عينها ماحت وبدأت تفكر فى المستقبل خصوصاً بعد أن اشترت المائة وعشرين فدانا الأخيرة. وترى الآنسة، أن اقتسام إيرادها مع أبيها وأخيها وحماها أمر لا تبرره أبوة ولا أخوة ..

ويقولون أيضاً أن وجود الشيخ إبراهيم والشيخ خالد أفندى فى منزل واحد وعيشة واحدة مع الآنسة أمر يعكر مزاجها وينقص أحيانا على الزائرين العاشقين خصوصاً وأن المشايخ لا يتقنون الانسحاب من الغرفة فى الوقت المناسب لبث الغرام ونوح الحمام ..

ويقولون ويقولون ... وأما نحن فلا نقول شيئاً !!

زواج بديع

ذكرنا فى العدد الماضى خلاصة الاشاعات التى وصلت إلينا عن زواج السيدة بديعة بمصطفى وقد حصل التباس فى اسم السيد الذى أشيع أنها تزوجت به ..

فقد ذكرنا بناءً عن الخطاب الذى ورد إلينا، أن اسمه صادق بك، ولتقتنا بالمصدر الذى بعث إلينا بذلك الخطاب، ولأن صاحبه كان يصطاف فى سوريا ثم سافر إلى باريس حيث أوصل إلينا منها ذلك الخبر ..

لتقتنا بسلطنة الوطيدة بالسيدة بديعة لخصنا خطابه بالنحو الذى رآه القراء فى العدد الماضى ولكن يظهر أن بعض الناس أراد أن يؤول الاسم الذى ذكرناه تأويلاً لم يخطر لنا فى بال فأشاعوا أننا قصدنا حمدى بك صادق، ونحن نعرف حمدى بك جد المعرفة، ولو أنه تطرق إلينا الظن بأنه هو المقصود، لكننا خابرناه أولاً وسألناه عن صحة الأشاعة قبل نشرها. ولعل فى هذا كفاية !!

ابزيس فيلم



رواية ليلي

درام مصرية عصرية ذات ثمانية فصول

« ليكون مجرماً ذلك الذي يعرقل مشروعا وطنيا

يراد به خدمة أمة ناهضة »

ابزيس

مسكينة ليلي

عقبات :

ولا بد أن تقوم أمام هذا العمل الخطير عقبات . فهو عمل جديد يتطلب جهوداً كبيرة تقصر عنها شركات . . فما بالك بسيدة ضعيفة لم تعود هذه الاعمال الشاقة وليس من مساعد لها الا الله . . وزوجها الذي يتحمل قسطاً كبيراً من هذا العبء الثقيل !

وقد جاءت العقبات من المديرين الفنيين . ومن الطبيعة ثم من الانسان حق الحيوان . . .

ولكنها لم تيأس بل تغلبت على كل هذه العقبات بايمانها وثباتها وتشجيع زوجها ولسم سهرت الليالي هي وزوجها تعد الفيلم بعد أن تركها مديرها الفني الاول (ودا عري) روداف فالتيقو الشرق ! !

وداد عري

كان ودا عري قد أعد رواية (نداء الله) وعمل من الفيلم ما يقرب من ألف وستائة متر ولكن مع الاسف الشديد ضاع كل هذا سدى . .

ويظهر أن ودا عري يرى ان الفيلم يجب أن يكون بروباغندا لمصر . . ولكنها بروباغندا قذرة . . فهو قد جعل كل هذه الالف وستائة متر مناظر . . مناظر فقط يتخللها بعض صور الممثلين والممثلات جامدة لا حراك فيها ! ثم لكي يسعى وراء الكسب المادي أراد أن يظهر مصر بأقذر مظهر عرفه التاريخ . . فلمد جلب بضعة أطفال وأولاد على وجوههم الدباب . . لكي يظهرهم في الفيلم لان ذلك على رعه يلاق نجاحا كبيرا في أوروبا وأمريكا ! ! ويظهر انه لا يفهم شخصيات روايته التي ألفها . . فهو يقول ان الرواية شرقية فإذا بعض عاداتها غريبة محضة ! وإذا بالفنانة بطلة

أخيراً :

مضى ردىح من الزمن والسيدة عزيزة أمير تعمل بمساعدة زوجها في اعداد الفيلم الذي تريد أن تتقدم به الى العالم عامة والى وطنها خاصة لتبرهن على ان مصر هى أصلح البلدان لاجراخ الترائط السينمائية

وقد قامت حول هذا المشروع ضجة كبيرة . . بعضهم يحذره والبعض الآخر يتهم السيدة بأنها تطلب شهرة من وراء هذه البروباغندا الكاذبة ! ثم سكنت السيدة . . فراح الناس يتقولون فمن قائل انها فشلت ومن قائل انها كانت ماهرة مكشوفة الى آخر ما هنالك من أقوال الناس . . .

ولكن أحداً ما لم يكن يتصور ان السيدة كانت تعمل في سكون وهدهو في اعداد الفيلم وانها ستباغت به الجمهور مباغتة حتى لا يتقولون عنها أقوالا هي أبعد عن الحقيقة !



عجائز القرية

المهلباوى

وقضى الله لها حسن المهلباوى فاشتغل معها مدة يسيرة من الزمن .
ولكن كان المهلباوى افندى يأخذ الصور بطريقة بطيئة فاذا ادارتها
آلة العرض بدت كأن الاشخاص تجرى سراعاً . وكان الآلهة ايزيس
شعرت بأن ذلك ليس من مصالحة الفيلم فى شيء فاذا بالوزارة تأمر المهلباوى
بعدم العمل خارجاً . وهذه خدمة من احد الوشاة أفاد بها السيدة ايزيس
من حيث أراد أن يضرها !

وبعد ذلك أحضرت السيدة مصور كبير هو المسيو تيليو كرافى
واتفقت مع استيفان روسى وقارب الفيلم التام بنجاح كبير !

معاكسات

وعا كان أمر المديرين الفنيين مهـلاً . . . أزاء معاكسات الطبيعة
والانسان والحيوان .

أما الطبيعة فلها دلال يفوق دلال الغايات ولكي نفهم القراء مذهباً
هذا الدلال نقول ان الفيلم لا يصلح أخذه الا من الساعة الخامسة صباحاً
حتى الساعة العاشرة . خصوصاً في هذا الحر الشديد والسماء الساطعة (زيادة
عن اللزوم !) فاذا استعمل الجميع تصوير المشاهد فاذا بحضرة الغزالة (الشمس)
تتقب بقطعة من الشاس الابيض (غمام) وتظل هكذا حتى يفوت الميعاد
فاذا بالسيدة ترجع الى منزلها كاسفة البال !!

فهل من الوطنية أيتها الشمس المحترمة ان تعرفى عمل الآلهة ايزيس
فى هذا المشروع الجليل فيضحك علينا الاجانب استهزاء . لخص !
ماكانش العشم !!

اما الناس !! فؤلك لا يفهمون ماذا يجرى . فهم دائماً يتساءلون لماذا



مربى ليلي

« البقية على صحيفة ١٠ »

ليلي : هل أنا جميلة ؟

الرواية وهي ليست غجرية ولا حلبية . بل هي مصرية من فتيات قرانا .
يريدها أن ترقص بالمساحات والطبل البلدى ولا يهم عدم انطباق الشخصية
مادام الاوروبيون يحبون ذلك !

لم يقع إذن ما عمله وداد عرقى . . وضاعت هذه الالف وستمئة متر
الاهم الا بضعة أمتار بهامن الناظر ما يصلح لاعداد الفيلم الجديد !
ولقد لقيت منه السيدة عزيزة عناء شديداً وخصوصاً وانها عارضت
أشد معارضة فى اظهار وطنها بهذا المنظر الخزى . . ودافعت عن ذلك
بان الريح المادى لا يهمها شيئاً ازاء سمعة بلادها وخصوصاً وهي فى نهضة
المباركة . .

ومن أفكك ما يقال ان وداد عرقى أظهر نفسه فى أحد المواقف وكتب
عليه (الفقى العربى الجليل) فلما رأى ذلك المهلباوى افندى صرخ (جميل . .
جميل . . ايه ده . . لا شيلوا الحتة دى من الفيلم لحسن يفضحونا فى
أوروبا !!)

مصبية

إذن فقد طردت السيدة وداد عرقى وعوضها الله خيراً فيما أنففته سدى
على اظهار هذا الفقى الجليل ! وجاءت بمديرفى هغارى رأى الشريط الذى
عمله وداد عرقى فما كان منه الا أن قطعه قطعاً قطعاً . . وأخذ ما يصلح ورمى
ما هو مهزلة . . ثم طلب من السيدة ضمانات كافية شديدة لم ترضا السيدة
فتركها وذهب لحال سبيله !

ان يستطيع ان يصف حال السيدة أمام هذه المصيبة الا من وقف
موقفها ! وكادت تيأس . ولكن (نداء الله) الذى انزله على الآلهة (ايزيس)
لا يمكن أن يغيب . . وعليها ان تقوم بهذا الواجب الثقيل حتى النهاية وان
تجبت فهي عناية الله . وان فشلت لا قدر الله فيمكنى انها قامت بمشروع
قصرته عنه شركة بنك مصر المعتزة بما لها ورجالها !

محمد وعائده

عطيل وديدمونه ... لو أردت المشابهة لما وجدت أقرب من هذا الشبه بين عطيل ومحمد .. وعائده وديدمونه ... وإن كنا نفضل أن يكون الشبه بين عائده الحالية وعائده الحبشية ... تموت عائده في عطيل ... وينتحر عطيل في عائده ... ويشغل الاسعاف والقصر العيني لاجل هذين البطالين ...

قامى محمد عطيل في هذا الحب ما قاساه عطيل في رواية شكسبير فهو يلاقى من أسباب الغير ما يحب اليه خنق كل الديدمونات التي في الدنيا ... أما عائده قائما وإن كانت تحب عطيل ... إلا أن الحب الحاف كده لا يتفع في هذه الأيام ... والا مامعنى أن يأخذها عطيل كل ليلة من روض الفرج ويشعبطها على الشبال في الترام ... ثم يدور طول الليل باحثاً عن مأوى لأنه لا يمكن أن يأخذها في منزله ولا يمكن أن تأخذها في منزلها !

وثارت ثورة عطيل إزاء دلال ديدمونه ! وأراد أن ينتقم منها فلم يجد الا قوله (الشراب باعائده الشراب) ... على حد قول عطيل الاصل (المندبل بايديدمونه المندبل) !

وزات الستار ... واذا بعطيل غضبان ... وديدمونه زعلانة ... وكل واحد منهم يبحث عن معتد الصلح !

وإن كان كل الحب على هذا الشكل البديع فأما لا أرضى لاحد من أصدقائي حتى أعدائي بمثل هذه الدوشة وهذا الحب المناويشي !

انهبوا جميعاً الى

كازينو البسفور

بميدان المحطة

غراميات



حقى الآن .. ولا يزال الامر امامها متحماً حتى تتشبه تماماً بروكسان !!

فررى وفاطمة

لك أن تناصر أية ممثلة بكل الطرق الشريفة الممكنة ... ذلك أمر لا عيب فيه ... أما انك تقوم بروباجندا ... ثم تدور على القهاوى والنواذى ... تقول أن من تعمل لها هذه البروباجندا تموت غراماً بك ... فهذا أمر عجول جداً ... !!

نذكر ذلك بمناسبة ما يشيعه شاب صغير يدعى قدرى . بأن السيدة فاطمة رشدى تموت غراماً فيه وذلك لأنه يقوم بروباجندا لها ويسب خصومها في الجرائد والمجلات !!

بديع جداً ... !! هذه أخلاق شبابنا الناهض ... !! سيدة محترمة .. متزوجة والدة ... !! يشوه سمعتها شاب بدعوى انه يخدمها ... !! وإذا كان هذا الحب صحيحاً . لا قدر الله ... ألم يكن الافضل أن يكتفه هذا الشاب المفتون ... !! وإلا ما معنى الكلام على ملا من الناس عن هذه الغراميات والتقابلات ... !!

كنا نود أن لا ننشر هذا الخبر رحمة بالسيدة وهى تعاني الآن من قها ما تمنى ... !! ولكن ننشرها لكي تتخذ السيدة الاجراءات لطرد القاذورات من حولها ... حتى تستطيع أن تعيش آمنة لفتها وصعيدة بعائلتها !!

عبد القروس وصالحه

صالحه قاصين .. من لا يعرف السيدة الفاتنة .. التي اذا جلست في « قهوة الفن » احتاطها الجدعان والشبان .. وصارت مهبط العلمان !!

والسيدة صالحه عشاق وعشاق وعشاق !! أما الأولون فهم من الجنس « الاختيارى » أى من العجائز الذين لا تميل اليهم السيدة صالحه : والنوع الثانى من المتييمين جداً ولـ كـنـهم ... لا يفهمون الاسلوب الحديث في الحب والفراق ... ومن هذا النوع الاستاذ الكبير محمد عبدالقدوس .. أما النوع الثالث فهم من الشبان ... الذين يشار اليهم بالبنان !!

ولاول مرة في تاريخ الحب نسمع بالحب المتواضع .. الذى يحبه عبدالقدوس .. فهو يحب .. ولكن يخشى هذا الحب ... يريد أن يتمتع ولكن من غير أن تشعر الحبيبة بذلك خوفاً من أن تهزأ به أو تظن انه يهزأ بها !!

وكان بعبد القدوس سيرانو زمانه .. وبرجراك أوانه .. ولكن شتان بين روكسان .. وصالحه في هذا الزمان !

ولا يزال الاستاذ عبد القدوس .. يبحث عن « راجزو » يشاركه في هذا الحب ... فلم يجد الا بائع السندوتش الذى يدور على قهوة الفن كل ليلة ... وقد سمعنا انهما صارا صاحبين صادقين ! أما السيدة صالحه فلم تشعر بهذا الحب ..

الروايات المسرحية

التراجيديا - الدراما - الكوميديا

أذكر مرة أن قبطي أحد الاصدقاء المتعدين المثقفين وسألني هذا السؤال بحروفه « ما الفرق بين مانتني وكوميدي » لم أستغرب هذا السؤال منه وأجبت على قدر فهمه وعقليته أن المانتني هي الحفلة التي تقام ساعة الغروب تقريباً وضدها السواريه وهي التي تقام بعد العشاء أما الكوميدي فهذا نوع من أنواع الروايات وهو المضحك أما الحزن أو ما يسمى البعض مأساة فيسمى الدراما ويزيد البعض على ذلك بأن التراجيدي هي الرواية المملوءة (بالجهر) أي أن الأساس فيها قوة الصوت والحجرة كما هو الحال مع جورج أبيض فرواياته على ذلك كلها تراجيدي حتى ولو كانت « لوكاندة الانس » من ضمن رواياته

ولقد وردت على إدارة المسرح عدة رسائل من قراء عديدين يسأل فيها أصحابها عن الفرق بين تراجيدي بDRAM وكوميدي وأوبرا وأوبرا كوميك وفودفيل الخ من أنواع الروايات التمثيلية

ولما كان الجمهور عندنا جاهلاً تمام الجهل بكل ما يتعلق بالرواية المسرحية وأنواعها ، أقول لما كان جمهورنا (وهو من لا يعرف عن التمثيل الا لفظي مضحك ومحزن) بينه وبين تقدير الفن مراحل كبيرة ومحطات كثيرة ، كان واجباً علينا أن نجيبه بقدر ما في استطاعتنا عن الفرق بين الرواية التراجيدي والرواية الدراما والرواية الكوميدي ولو أن الموضوع دقيق والفرق بسيط يختلف فيه جمهور فرنسا شيعاً وأحزاباً وتختلف فرنسا في الحكم نية عن إنجلترا وهكذا ... الموضوع اذن يستلزم اجابة فنية محكمة ولكن

جمهورنا طبعاً لا يهضمها ولا يستسيغها فلنعطاه بعض نقط عن الموضوع ليلم به الماما يكفي لال يفرقها على الأقل بين سواريه وتراجيدي وكوميدي ومانتني وعلى الله الاتكال ...

الرواية التراجيدي هي تلك الرواية التي للفن دخل كبير فيها أي انها تدور حول سخرية القدر بالانسان ... قوة الشخص فيها مفعودة وتسيطر عليها قوة القدر فهو الذي يحرك الانسان ويحرك شخصيات الرواية تبع ارادته وقوته العشومة ... اظن ان معظم القراء ان لم يكن كلهم قد رأوا أو سمعوا شيئاً عن أوديب الملك وهي الرواية التي مثلها الاستاذ جورج أبيض مئات المرات أظنهم يتذكرون ذلك الملك العظيم المحبوب من الرعية المقرب من الآلهة ... ذلك الرجل المصلح العادل الرحيم بأبناء شعبه ... ذلك الذي لم يأل جهداً حال رعيته وسهره على مصالحهم ... هذا الرجل العظيم أوديب الملك سخر به القدر ولعب به فصره ثعباناً ونمرأاً مفترساً ، صيره أقدم من حلت الارض وأظلت السماء ...

لعب القدر بأوديب فحوله من ملك مقرب من الآلهة معبود من الشعب منبوذ من الآلهة منبذوا عليه من الشعب ... حوله القدر وباء يتهرب منه الجميع ... قتل هذا الملك أباه وهو لا يعلم وتزوج من أمه وهو لا يدري واستولدها أولاداً كانوا له اخوة وأولاداً بهم الطبيعة ... قضى القدر على أوديب بهذا الحكم القاسي ... قضى القدر على أوديب بأن يقتل أباه ويدنس عرض أمه من حيث لا يعلم ولا يدري فكانت خاتمة

أوديب أن جعل يطمئن عينه بآلة عمدية ويعمن في الطمن كي يحجب عن عينه نور الدنيا ومات بعد ذلك منبذاً بعيداً عن العالم مقطوعاً وحيداً في جبل ستبرون ...

مثل آخر لسطوة القدر واجبه الدور المهم في التراجيديا كي يشعر بها الجمهور أكثر .. اظن البعض أيضاً قد شاهد رواية حملت ذلك الشاب النبيل الذي تعلم تعليماً دينياً وسياسياً بعيداً عن السلاح وحمل السلاح ... ذلك الشاب الضعيف مثال الطبيعة والاستكانة ، أوجده القدر أمام معضلة كبيرة لا يقوى على حلها ، أثقله القدر بحمل بنوء تحته وبرزخ ... وهو أن لا بد وأن يقتل عمه انتقاماً لأبيه الذي قضى مسموماً من ذلك العم ليرث من بعده التاج ... ظهر له مات شبح أبيه المات طالبا الانتقام له من عمه والشاب ضعيف لا يصدق نبوءة الخيال حتى ليكاد يصعق بعد تمثيل الرواية التي تمثل مقتل أبيه سواء بسواء اذ يرى انتفاض عمه وارتعاشه وانصرافه قبل انتهاء الرواية ... يثور نائر الشاب ثم تهدأ نائثرته لثقل الحمل على عاتقه الى أن ينفذ القدر ويقتل الشاب عمه ...

هذان مثالان للروايات التراجيديا نسوقها للقراء وفيها قوة القدر للسيطرة في الروايات التراجيديا ... ثم هناك ظاهرة أخرى في هذا النوع من الروايات وهو أن الناصر للملك سائد فيها ولعل ذلك لسبب المسؤولية على هذه الطبقة وعظم العبء عليها أكثر من غيرها من الطبقات الأخرى ...

غير أن هناك فرق بين الرواية التراجيدي القديمة وهي التي تشتم فيها وحدة الزمان والمكان والرواية الحديثة التي لا يتجتم فيها هذا الشرط ... فوحدة الزمان والمكان ضرورية في التراجيديا القديمة كأوديب الملك التي تبدأ حوادثها عند الغروب وتنتهي عند شروق الشمس والتراجيديا الحديثة التي ليس من مستلزماتها مثل هذا الشرط (يتبع)

« البقية من صحيفة ٤٧ »

تأتى هذه السيدة كل يوم بهذه الآلات والرجال والسيدات فلا يجيرون جوابا ثم يتكاثرون حول الآلة المصورة فاذا طلبوا منهم الابتعاد طلبوا (بقشيش ١). واضطرت السيدة ان تكذب كذبا مياحا لكي تبعد عنها هذا الجمهور الجاهل فأداعت انها تعمل صورا لسعد باشا زغلول او جاء أحد الاساتذة لاجسد بك الشرعسي وهو واقف أمام



ليلي أمام بائع المأكولات

المصورة وطلب أن يصوره صورة ويسطيها له في الحال ظنا أنه كمصورى سور الازبكية (تأخذ صورتك في الحال بقرش ١) وامسكت إحدى الفلاحات السيدة عزيزة أمير وجعلت تنفوس فيها زمنا طويلا ولما تضايقت السيدة سألتها ماذا تريد . فاذا بها تقول بانها (حبل وتريد أن يكون المولود شبيها بالسيدة عزيزة لا أكثر ولا أقل ١) أما الكبارس وكلهم من الفلاحين رجالا ونساء وأطفالا فهم المتحكمون لهم طلبات غريبة ولا يخرجون من بيوتهم الا اذا احضرتهم السيدة بلاوتو بهيل ١ حق الحيوان لم تسلم السيد عزيزة أمير من معاكسته . فقد هزأها بقرة خبيثة كانت تقوم بدورهم في الرواية . اذ أن صبيا شقيا من الفلاحين أراد سرقة البقرة التي يملكها مربى ليلي فامسكت ايلي (السيدة عزيزة) ذيل البقرة وجعلت تقاوم شد الغلام فما كان من البقرة للهزأة الا أن رفعت رجلها وعلقت عملة كانت وسخة ١ ١ واذا بالباس السيدة ووجهها قد تلونا بحالة أبكت السيدة حزنا وغيظا ١

اوه ١ ان هذا الفيلم قد كلفها غالبا حق الدموع ١ وان من الفخر ان نذكر ماتفاقيه السيدة في سبيل هذا المشروع اذ سوف تنسى كل هذا امام الحد الذي ينتظرها ثمنا لهذه الآلام ١

الممثلون

اما الكبارس فقد قلنا انهم من الفلاحين وكذلك بعض الممثلين من الفلاحين . ولقد شاهدت الفيلم فدهشت جدا من تمثيلهم اذ انهم يقومون بأدوارهم من غير تكلف أو تقييد . وهناك ولي أمر ليلي الذي رباها فهو فلاح . يقوم بدور كبير كأمر للمثلين وغيره كثيرون . ١



استفان يعطى التعليمات

ويقوم استفان روسقي بتعليم هؤلاء . تساعد السيدة عزيزة أمير . ومن الدهش أنهم لا يلاقون صعوبة كبيرة في افهامهم ما يريدون منهم ١

الرواية :

موضوع الرواية لذيذ وبسيط ويتلخص في سقوط الفتاة ليلي وطردها من قريتها التي جلبت لها المار وما جرى لها بعد ذلك من الحوادث المزعزعة التي يجب أن تكون

عبرة لكل فتاة . . . وموضوع الرواية مصرى بحت . . بل وطنى بحت حصلت حوادثها الاولى في قرية صغيرة من القرى المصرية وأما الباقي فحصل في القاهرة في الاحياء الراقية ١ ١ والفكرة في حد ذاتها بديدة اذ انها تبين مصر على حالتها الساذجة . . وحالتها المتعدية وتعطى فكرة صادقة للأجانب الذين لم يزوروا مصر ولم يسموا عنها اوهي زيادة على ذلك تبين الشرف المصرى وكيف أن أهل القرية يطردون بقسوة الفتاة التي لوثت سمعتهم ١ ١ والرواية على وشك النهاية تقريبا ويبلغ طولها ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف متر . وبعد أن يوضع لها العنوان والكتابة التي تلزمها تعرض في سبيلها متربول باحتفال رسمي . وسيكون ذلك في أكتوبر ان شاء الله تعالى

ليلة ايزيس :

ولن تكفى السيدة بذلك بل هي تريد أن تكون كل الليلة ليلة ايزيس اذ تريد أن تعرض (جورنال ايزيس) تظهر فيه أهم الاخبار المصرية والاوربية كجرائد السينما المعروفة (باتيه وجوس . وجومون الخ) ثم تعرض أيضا رواية كويدي ذات فصلين يقوم بأهم الأدوار استفان روسقي وهي فكرة بديدة جدا سوف تلاقى نجاحا كبيرا .

الى الجمهور :

بعد هذا نطلب من الجمهور التريث حتى يظهر الفيلم أما الكلام عنه الآن فهو عرقلة للمشروع وبعد في الواقع اجرا ما ١ فاذا فشل المشروع فالجمهور لم يخسر شيئا وان نجح فهو فخر لمصر كلها والتصار باهر الآلة ايزيس وزوجها ايزوريس ١ ١

« الامنف »

فردوس حسن هل نجحت في توسكا؟!

يوم أن ظهرت السيدة فاطمة رشدي في رواية «توسكا» والنقاد غير متفقين على نجاحها في دورها II وهل دورها هو الأهم أو هو دور الأستاذ يوسف في (سكارييا)

والقد شاد النقاد جميعا بنجاح الرواية كلها... أما نجاح أبطالها وبطلاتها فقد كان محل مشادة ومناقشة II... قالوا ان فاطمة تكلفت في الدور.. وقالوا انها نجحت.. وقالوا ان يوسف وعلام غطيا عليها فلم تظهر شيئا من قتها II

وانتهت الرواية.. وكما نظن انها ستقبر.. فاذا بها تظهر.. وبطلتها لا زينب ولا سرينا.. وانما فردوس II

مثلها في تونس وطرابلس.. ولكن أهالي تونس وطرابلس بالرغم من تقديرهم لفن... لم يفهموا جيدا ما قالته الآنسة فردوس وصفقوا لها.. بالرغم من انهم لم يفهموها.. وجاء الكاتب الممرس (أى المتزوج بلفة أهل تونس) حسين الحزيري محرر وقارى جريدة النديم.. وكتب عن توسكا انها نجحت نجاحا هائلا لم يصادفه

الاعرض الزر المغرب في حديقة الحيوانات ببرلين II... III

ومثلت الرواية في الاسكندرية... ولكن يظهر ان الرواية لم تنجح وجرت الآنسة معها الرواية بأجمعها حتى البطلين «سكارييا وماريو» لم تر الرواية.. وسنراها طبعاً.. اذا شامت الآنسة ان تكون شجاعة الى حد ما.. ولكن وصلتنا الرسائل العديدة التي يقول فيها مرسلوها «ان الأولى والآنسة فردوس ان لا تدخل هذا الميدان الصعب.. فرواية توسكا ليست رواية.. تعبت بها عئلة ناشئة... لم تظهر في دور معروف حتى الان II»

ما هي أوجه الضعف في اخراج فردوس.. دور توسكا... يقولون انها حافظة دورها كالليغا وأنها تلتقي المقطوعات كأنها تؤدي مهمة شاقة تريد ان تنتهي منها.. وأنها لا تعرف المعاني التي تقولها.. فوجهها جامد.. وفي كل مواقف الرواية من أولها لآخرها I وانها حين يموت حبيبها ماريو تقف كأنها تشاهد رواية مسرحية هي الاخرى كباقي المشاهدين III أما موقف تعذيب ماريو الذي يقشعر له بدن الجمهور فهذا أمر بسيط عند الآنسة.. يكفي انها تركع وتكلم أمام سكارييا كلاما لا تفهمه هي وبالكاد يفهمه الجمهور II

هذه هي أوجه الضعف.. وهو أمر ان صبح تكون الرواية سقطت سقوطا شديدا ولا ينفعها أبدا جهود سكارييا.. ولا تأوهات «ماريو»

وسواء نجحت فردوس في الرواية أم ولم تنجح فهذا ما يوده الكومندوز يوسف وهي.. هو يريد أن يظهر أمام الجمهور.. وأن تظهر المثلة أمامه بالضعف الذي يرجعه هو.. فاذا هي تموت... وإذا هو يحيا III تسقط الرواية.. فلاهم.. ما دام يعلم أن دوره هو الذي يلاقى من تصفيق الجمهور وزعيقه ما يلاقى III

وبذلك يستطيع يوسف أن يطمأن... ويسأل عنه الجمهور باهتمام... ويرتفع الإبراد إذا جاء من سفر.. ذلك لأنه يعرف عقلية الجمهور ويفهم كيف يظهر على أكتاف الآخرين II

والآن نقسم هل كانت فردوس تنجح نجاح فاطمة على الأقل لو كان دورها عزب عيدا؟.. مما لا شك فيه ان أثر عزيز عليها سيكون كأثره على فاطمة وتكون فردوس حينئذ.. عزيزا عيدا ثالثا.. II ولكن ليس هناك ما يبرر أن عزيز يحمل فردوس تنجح نجاح فاطمة.. فليس لفردوس ذكاء فاطمة ولا ارادتها.. ولا حبها للتمثيل وقتل نفسها فيه II فالاختلاف بين فاطمة وفردوس كبير من جهة الصفات والمؤهلات اللازمة لاجراج الدور.. على أننا نتمنى أن نرى الآنسة فردوس قريبا على مسارح القاهرة ثم نرى ضعفها فنرشددها اليه فلعلها تنجح بكثرة التكرار II



(الآنسة فردوس حسن)

مكتبة المسرح

ثمرات الاقلام والمطابع

نقد ونقريظ

« فتحنا هذا الباب اجابة لطلب الادباء وحملة الاقلام من شباب هذا البلد الذين أوقفوا حياتهم على خدمته بالتأليف أو التعريب وقد حمل اليينا البريد كثيرا من كتبهم ومنها ما يخص فنون المسرح ومنها ما لا يخص به ، فرأينا من واجبتنا أن نتوء عن هذه الكتب ونقول فيها كلمتنا ، ونحن نشكر الادباء هديتهم وزجوا أن نفهم حقهم من التشجيع والتعظيم »

التبريش في فن التهويش

والتبريش لغة من برش يبرش تبريشا أى بدأ يفتح عينيه ، يقال في المثل العامى « مات تبريش بالخي » أى فتح عينك ويستعمل هذا المعنى مجازا بمعنى الابتداء ، فالتبريش في فن التهويش أى الابتداء فيه .

وضع الكتاب المتقدم بهذا العنوان الاستاذ الاكبر في فن التهويش يوسف بن وهى وقد وضعه خصيصا لإملائه على مديرى الفرق التى لا تكاد تتكون حتى تتفرق ويقال انه جعل من النسخة الواحدة ٢٠ قرشا تمجرا لهم عن شرائها وليسوا اندرى اذا ما الحكمة في وضع هذا الكتاب مادام لا يمكن لمديرى الفرق من أمثال فرقة فاطمة رشدى وفكتوريا موسى شراؤه ١٩

وفي الكتاب نحو مائة اسم لكبار ممثلى العالم من أمثال كياتونى الجارى البحث عنه الآن في الدوائر الفنية في العالم دون جدوى ، وهذا ليسهل يوسف لزملائه المشايخ اختيار أساتذته لم يوشون بأسمائهم الجمهور في مصر وليس لهم في الحقيقة وجود

والكتاب على صور الاستاذ واضعه في أشكال تهويشية مختلفة من بينها « المجنون » ورأسبوتين وعماد بن سعد والمهراجا وكازيمودا ويقع في ٣٢٣ صفحة من حجم دفاتر تذاكر البوستة ويباع عند مسكرتارية مسرح رمسيس بعد ملاء استمارة خاصة يعضها المؤلف بعد أن يطالع على اسم المشتري حتى لا يقع الكتاب في أيدي من لا يريد لم الاستاذ الحزم اعداءه وخصومه .

١١ النقد والنقاد للمجملص حماد

يرى القارىء في مقالة بعنوان « جاى احموت يا عالم ا » لأديب رمز لاسمه بحمد انه ذكر هذا الكتاب عرضا في حديثه وقد طلبنا من الأديب نسخة من لطام القراء على ما فيه ونحدثهم عن رأينا عنه ولكن الأديب رفض بشدة وحزم ما طلبنا فنحنح بشدة نحن أيضا وبجزم وسيكون بيننا أمر جلل وفي الله القراء شره

١٢ النهجىص في فن الكوايدس

يشغل الاستاذ على هلالى منصب الرجسبر العام لفرقة رمسيس وهى مهمة خطيرة اذا علمنا ما يلجئون اليه من رفق الناظر القديعة « ورقها » واظهارها

للجمهور في ثوب جديد . وقد رأى — نعمنا الله بعله — ان يضع رسالة خاصة في فن الرجسبر وعمله ليطلع الناس على أسرار ضافت بها صدره وكادت تقضى عليه

ويقال ان في هذا السفر — الال من نوعه في العالم على ما نعرف — أشياء محلة بالآداب العامة فانة يتحدث عما يقع بين الكواليس من الممثلين والممثلات ومن أصدقاء الممثلات من الزوار الذين يحتجون بأثمة الاسباب لدخول المسرح . ويقعنا ان الأديب على هلالى بعد مباشرة الطويلة للاستاذ عزيز ولا ميدة حرمة المصوت يستطيع أن يفتينا كيف بدأت العلاقة وكيف تطورت وكيف دخلت في العميق ووالح فانه لاشك ان هذه العلاقات بدأت وتطورت ودخلت في العميق بين الكواليس والا ايه يأسى هلالى

١٣ — يامرفشه بابتاعة الجوز

أهدانا الأديب حلمى الحكيم المؤلف المسرحى المعروف — بتاع العذارى — وواضع الطفاطيق المشهور — بتاع رنة خالخالى — هذه الطفاطوقة الجديدة واسمها كما رى القراء « يامرفشه يا ابتاعة الجوز » وقد وضعها الأديب الفاضل معارضا بها الطفاطوقة المعروفة « يامرفشه يا ابتاعة اللوز » جريا وراء عادة الشعراء في معارضتهم لقصائد الشعراء القديمة كما فعل اسمعيل صبرى وحافظ وشوقي في قصيدة باليل الصب ...

وحقا أنها لفكرة عبقرية لا يمكن أن تخطر الا لمثل الأديب حلمى افندى الحكيم والا فلماذا هو حكيم وما يفرقه عن سليمان الحكيم مثلا ! وستوضع الطفاطوقة بين أيدي أشهر ملحنى العصر وقد يفكر الأديب اذا فشلوا في تلحينها ، في ترجمتها الى احدى اللغات وارسالها لاوروبا لتلحينها هناك ثم يعرب موسيقاها عند ما تصل اليه ويملها بنفسه الى احدى مطربات البلد

والحق انها خطوة في التجديد سبق اليها الاستاذ حلمى أعانه الله وفرج عنه همه وبلواه

حقير يعتدي على أسيانة

احمد عسكر يشتغل عصبجي

كثبت في مسرح الاسبوع الماضي كلمة جاء فيها ذكر شخص يدعى (احمد عسكر) وما تنازلت بذكر اسمه في تلك الكلمة بمحو اسم سيده (يوسف بك وهي) لشخصيته البارزة . أو أهمية مركزه الاجتماعي . انما لمجرد ذكر حادثة حصلت كان من سوء الحظ ان الشخص المشار اليه أعلاه تمت انحسروا فيها

ويظهر أن هذا المدعو احمد لا يفهم العربية جيداً . ولا يستطيع أن يفك الخط) للدرجة لا يستطيع معها أن يفهم ما يكتب بدليل أنه توهم أن كلمة السابقة أسامت اليه . وطعنته في التصميم من كرامته ان صبح وتساءلنا معه واعتبرنا أن هناك هباء منها وفي مساء الثلاثاء واجهني (بسلامته) في كازينو (زينا) وأنا في طريق مع الصديق (خليل افندي عبد القادر) مندوب (الف صنف) الفنى . الى المسرح . وسألني بقعه - أنت تهينى . . . ازاى تكتب عن الكناينة دى . . . فأجبتهم بدوء وأدب - أبداً ليس هناك ما يؤذي . ولم أفصد قط اهانتك . ولكن أخلاق هذا الشخص غلبت عليه . وابت الا أن تظهر للجمع الذى رزى . بمعرفته . من أى بيضة نبت . وفي أى لوث دب . وحجر شب . . .

ذلك انه أخذنى على غرة في هذا الظرف المسالم . وأمعن في الضرب .

وساعده في مهمته من الخلف (في شك مقالب بصنعة لطافة) شخص آخر لا أعرفه .

وقد كان من نصيب صديقي مندوب (الف صنف) لثراء (زغدين) سفرا عن عمل (اسمال) بعد (عمر هضم)

وكان ذلك في اثناء التمثيل فهرع اليها جمهور النظارة ليفصل ما بيننا .

ولما أن طلبت من عسكرى البوليس ان (يجرحه) على القسم تداخل في الامر حضرة صاحب العزة (كمال بك الطرابلسى) والصديق المحترم (عزيز افندي هنان) واستجاباني الى غرفة الادارة وهناك كانت عواطفهما نبيلة . والمهمان هذا الحادث شديداً

ولم كان الطرابلسى بك عظيماً في قوله لى بعد أن تعرف على اسمي - يسرنى جداً أن أعرفك بعد أن سمعت عنك كمرا ابك بامطر تخدم للصاحبة العامة دون انتظار جزاء . فيجب أن تتحمل كل متلاقية في سبيلها . ولكم قاسيت أنا في هذا الصدد من خشاش القوم ورعاهم لدرجة أنهم امطروا على ذات مرة وابلا من (الجزم والبقايب) وأنا أودى على الرسمى ككبس محششة أو خلافه وكما جميعاً على يقين تام بأن يوسف بك وهي ان يسمح مطلقاً أن يمر هذا الحادث دون أن يلقى على خادمه عسكر درسا قاسياً مرا يملله كيف يحترم اسباده ويحافظ على صمة للمسرح الذى (ياكل فيه عيش)

وقابلت يوسف بك في (الانتركت) فزار في كيف ينفذ الى نفسى بكلمة ترضيها . وتتابع من فـ كلمات الاعتذار الصادقة . والاسف العميق قال - اذا كنت انت تتألم من بضع ساعات تقضيها في هذا الوسط . فماذا أفعل أنا . وأنا أعيش فيه . . .

اننى أعمل باصديقي كالجيل الراسخ . وأصمت كالقبر . وأغضى عيني على الفذى . . . لا تتألم أبداً ولا تفكر في شيء . وثق أن

كرامتك مصانة . وقيمتك محفوظة . أما أنا فسأعرف كيف أرضيك باقتصاصى منه وتأديبى له حي الله شعورك الشريف يا يوسف بك . فلن أنس غضبتك من أجل الحق . وكلماتك الرقيقة التى ما زالت تردد صداها حتى اليوم . .

ركت للمسرح . وقصدت محطة « فليج » فى الرمل حيث القسم التابع له « كازينو زينا » وهناك وجدت حضرة الضابط المذهب (على بك عرب) وقصصت عليه المسألة . وأريته مجلة (المسرح) فلم يجد فيها أى تمد أو شبه خروج عن حد الحرية الصحافية . فلحق فى الحال للعسكرى الموجود فى زينا ليقوده الى القسم

وقد استحضر فعلاً بعد أن حاول أن يزوغ . وراى محبة عدم استطاعته الحضور الا بعد انتهاء التمثيل ولكن حضرة الضابط عرف كيف يلقنه درسا فى احترام الاوامر ولما سئل عسكر عن الحادث . كذب . وانكر أنه ضرب . . .

فأى صفاقة . وقبح خصال تلك . وأى نفعية وضعية يحتويها (كرش) هذا العصبجي . . . عشرات الشهود يستعانون للشهادة ضده ثم هو بعد ذلك ينكر فهل هذا رجل ؟ وهل من صفات الرجل ان يحين أمام قول الصدق . ويتستر (بملاية وبرقع) ليخفى وجهه المقطوع من عتبة (بيتهم) . . .

أخيراً لا أدري كيف قبلت الصقح عنه بعد أن قدم اعتذاره إلى زولا على ارادة حضرة الضابط وعملاً بالقول القائل أن فى استطاعة كل كاب أن ينبج . وكل صاحب نفس حفيظة مجرمة ان يشتمها من أى طريق سافل غير مشروع وألوى عيش ياما يشوف

والى اللتقى باعسكر . فتكون صفاتى لك . فى المستقبل على نفقات الألو وكتر . . . « انظرون نجيب مطر »

(الاستاذة روز اليوسف)

البريمادونات

قديمًا وحديثًا

أصبح في مصر الآن عدد كبير من البريمادونات .. منهن من انقضت زمنها ومنهن من قضت بين المهددين القديم والحديث .. ومنهن من تربعت مركز البريمادونة في العهد الحديث .. ونالت من الشهرة والصيت ما لم تنله أى بريمادونة قديمة ..

وكانت أول بريمادونة هى السيدة مليا ديان .. وبعدها الماط استاتى .. والسيدة مليا ديان هى الممثلة الاولى التى كانت تحست حسابا لمستقبلها فأكثرزت ثروة كبيرة قد نفعها نفعًا عظيمًا ..

وفدتفاضت السيدة مليا ديان فى فرقة عيد الرحمن رشدى مبلغ عشرين جنيهًا فى الشهر وهو مرتب لم يكن معلوما أبدا للممثلات فى ذلك العهد

أما مريم سباط فقد كانت المنافسة الخطرة للسيدة مليا ديان ولكن لمركز السيدة مليا الخاص عند المرحوم الشيخ سلامة حجازى لم يسعدها الحظ كثيرا . وقد كانت تأخذ الادوار التراجيدى اذ كانت حسنة الالقاء واضحة اللفظ . وقد كانت تقف أمام المرحوم



(السيدة مريم سباط)

احد فهم فيكون لها شأن كبير على المسرح .. وام ادوارها ماري تيودور وتسبب المشهورة وآخر فرقة مثلت فيها هى فرقة عكاشه ثم اعتزلت التمثيل سنة ١٩١٨ .

والسيدة مريم هى أول الممثلات التى كتبت مذكرات عن التمثيل والممثلين والممثلات ولكنها ابت شرها رغم الجاح الكثيرين .

ونحن نطالب من السيدة بلسان القراء جميعا أن لا تبخل بنشر هذه المذكرات حتى تخدم التمثيل فى حاضرها كما خدمته فى ماضيا ..

أما السيدة دولت فعلى الصلة بين الماضي والحاضر وأول شغلها بريمادونة فى الفرقة التى أقمها أمين امدى عطالله فى سنة ١٩١٣ واشتغلت فى مسرح البوسفور وكانت هذه الفرقة تضم فى ذلك الوقت بريمادونة وميسس السيدة زينب صدق

ثم اشتغلت بريمادونة عند الاستاذ جورج أبيض بعد ذلك فى المركز الذى كانت فيه السيدة ابريز استاتى ، وقد كانت السيدة ابريز بريمادونة لفرقة جورج أبيض لمدة طويلة مثلت فيها كثيرا من الروايات المشهورة

والسيدة ابريز استاتى أفضل بكثير من السيدة دولت لولا صوتها الا أن السيدة دولت نبغت نبوغا كبيرا فى الادوار الكوميدي المصرية .. ولو انها لم تنجح نجاح ابريز فى رواية (مدام سان جين) أما الاستاذة روز اليوسف فكانت الى عهد قريب جدًا تعد من صفات الممثلات أى من الممثلات الدرجة الثانية ونبغت فى الادوار الفودفيل نبوغا كبيرا حتى انهم أطلقوا عليها اسم الفودفيلة الرشيقه . وأولى



(السيدة مليا ديان)

(السيدة زينب صدقي)

وأعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد هم

ويستطيع العارى ان يبد الاسباب التي تجعل المثلة في كرمى البريمادونة سواء كانت فيها المؤهلات اللازمة أم لا 11

فقد كان الشيخ سلامه حجازى يحج الى البريمادونة من يفرم بها - رحمه الله - ولذلك فليست المؤهلات هي التي كانت سببا في بريمادونات العهد القديم اللهم الا التادير وهذا لاحكم له

ويظهر ان الاستاذ جورج ابيض من هذا الصنف أيضا وكيف ان السيدة دولت .. بريمادونة فرقته .. صارت بريمادونة في أيام قلائل وظروف مدهشة . ورغما من معارضة امه واخيه فلم يتركها . ولقد كانت دهشة الجمهور كبيرة يوم ان ظهرت السيدة في الادوار الكبيرة بفتة بدون ائذار ومع ذلك لم تملؤ الا في آخر الأيام ثم اذا نظرنا الى فرقة رمسيس وجدنا الامر يختلف اختلافا بينا .. فالسيدة روز لم تكن بريمادونة الا للمؤهلاتها وشهرتها القديمة أيام فرقة عبد الرحمن رشدي ونبوغها المدهش في رواية الشعلة ، ثم اذا بالسيدة فاطمة رشدي تظهر على زينب صدقي التي تقول انها احق منها ، ولولا ان فاطمة زوجة عزيزلا التفت اليها ولما صارت بريمادونة يوما من الايام



(السيدة فاطمة رشدي)



ما تربعت كرمى البريمادونة في فرقة عبد الرحمن رشدي بعد خروج ميليا ديان ومثلت رواية جاكين ، ثم صنعت لها الفرصة في اظهار نبوغها وذلك في رواية الشعلة التي مثلتها فرقة عبد الرحمن رشدي والمثلة الاولى السيدة روز اليوسف وفرقة جورج ابيض والمثلة الاولى ميليا ديان فنجحت السيدة روز اليوسف نجاحا كبيرا في الدور وأشاروا بذكرها

وخصوصا بمقارنتها بالسيدة ميليا ديان التي سقطت في هذا الدور سقوطا شائنا وبعد ان مكثت السيدة سنتين في منزلها بعد زواجها بالاستاذ الكبير زكي طليمات التحقت بفرقة رمسيس بمرتبة قدره خمسة وعشرين ج ١ ، ثم زاد مرتبها على التوالي حتى بلغ ستين جنيا شهريا وهو مبلغ لم تكن تعلم به البريمادونات القديمات

وأخرجت السيدة روز اليوسف روايات كبيرة شهيرة أهمها غادة الكاميليا وتيودورا وغيرها ثم التحقت بعد ذلك بفرقة الريحاني واعتزلت التمثيل بعد ذلك .. ولما خرجت السيدة روز اليوسف من فرقة رمسيس وكان المدير انفي المتحكم (عزيز عيد) أخرج فاطمة من عالم الطلام الى عالم النور وجعلها بريمادونة بموافقة الكثيرين طبعاً من أنصارها ولو أن السيدة زينب صدقي كانت تعتقد ان هذا المركز هو حقها الطبيعي بعد خروج السيدة روز ، ولا تريد أن تستعرض الاسباب الكثيرة وهي معروفة للقراء

وجاءت زينب بطليها وزرها ولكن الظاهر ان حظها العار يلزمها حتى لا بدفما كادت ترم وتطبل فرحة بمركزها الكبير التي كانت تعلم به دائما الا وأعلن يوسف ان ليس عنده بريمادونة وان كل الممثلات سواء فتكون مثلها مثل فردوس وصوفي وكريمة والاستاذة عصمت محمد ا ومع ذلك :



(السيدة دولت)

بين المسرح وقراءه

« نشرنا هذا الباب في الاعداد السابقة وسنوالى نشره مادام فيه فائدة لقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون الأجابة بالترتيب وتقبل الاسئلة اذا كانت لم تراعى هذه الشروط او لم نستطع الاجابة عليها »

« الحرر »

المؤلف والملحن

جاءنا خطاب من حضرة محمد افندى على نجيب يسأل فيه صاحبه عن لماذا لا يوضع على الاسطوانة اسم المؤلف والملحن بجانب اللحن ثم يسألنا أليس من الظلم البين اغفال أمر الملحن والمؤلف الى هذا الحد

(المسرح) ان المدير الفني في المسارح التمثيلية والملحن والمؤلف في الغنائية مقبورون في نظر الجمهور . فان الجمهور لا يهتم الا من كان أمامه على خشبة المسرح وأما من يعمل خاف الستار فلا أهمية له ، ولكن الواجب على رجال الفن مراعاة ذلك واحلال كل شخص في المرتبة التي تناسبه ، فان ذلك كما تقول من الظلم ونحن نوافقك

الشيخ سلامة والشيخ سيد

هل كان للرحوم الشيخ سلامة أكثر الملحنين مواهباً أم الشيخ سيد درويش ؟ ولماذا كانوا لا يلتفتون الى تلحين الأوبرا

حسن خليل عبد ربه — الحلقة الكبرى (المسرح) يرجع الفضل في الموسيقى المسرحية الحالية الى الشيخ سلامة حجازى فهو الذى أخرج للموسيقى الى المسرح وهو أول من ألقى القصائد على المسرح . أما الشيخ سيد درويش فهو الذى تطور بالموسيقى وجدد فيها وأدخل شيئاً من المارموني وهو تعدد النغمات . الشيخ سلامة مبتكر والشيخ سيد مجدد . أما تلحين

توريث

أيها أحسن من جميع الوجوه ، على افندى الكسار أم فوزى افندى منيب . ا . م (المسرح) الله يجازى شيطانك بسؤالك المخرج ، ولكن لنا سؤال نسأله لك وهو أيهما أحسن الشخص أم صورته الفوتوغرافية ؟؟

العلم عند الله

هل الاستاذ أمين افندى صدق في المؤلف الروائى سيضم اليه في الموسم المقبل فوزى افندى منيب بجوقة أم لا واذا كان لا يريد ضمه اليه فأى نوع من الروايات سيمثلها وفي أى مسرح ؟

يس إبراهيم يوسف وكيل محامى شرعى (المسرح) أمين صدق نفسه في حاجة الى من يضمه الى فرقته في الموسم القادم

منيرة في الموسم القادم

هل السيدة منيرة المهدية فصلت جميع أفراد الفرقة بما فيهم المدير الفني أم ممثلين ومدودين واذا أودت العودة ثانياً الى العمل في الموسم الآتى فهل سيضم اليها ممثلين آخرين أم ستكتفى بممثلها المنحليين ؟ سعد محمد فضل

(المسرح) فصلت السيدة منيرة المهدية جميع أفراد الفرقة بما فيهم المدير الفني ، وان شاءت العودة في الموسم الآتى فالممثلين أكثر من أهم على القلب

الأوبرا خطوة خطوة وبالتدريج نصل الى الروايات الأوبرا الناضجة بمعنى الكلمة حرية النشر

عزيزى الاحنف

أريد من صميم فؤادى — بمناسبة نبؤتك العظيم — أن أحمل لك — وندفو — وأكل هائل — و — زفك — بالطليل البلدى وندعو الحباب والجدةان والممثلين والممثلات والمطربين والمطربات والصعفيين والصعفيات والمنتقدين والمنتقدات . . . الخ

وأريد ان يكون لهذا الاجتماع أزا في نفسك حق ترجع عن ذيفك وتبتعد عن سخافتك ولا تسخط دائماً في مسرحك (الخيالى) على كل من له علاقة بفن التمثيل أو الغناء — خصوصاً الاستاذات — ولعلى أكون قد أصبت شاكلة الصواب بهذه الدعوة فتعصف فلك (القبيح) وان لم تعصفه فسضرب عن (مزومتك) في المستقبل . . . والآن فالى الرندفو .

الخاص

عبد العظيم الشوربجي — بيناقادن الثانوية (المسرح) عزيزنا عبد العظيم الشوربجي فراش مدرسة بيناقادن الثانوية

يبين من خطابك أنك لا تزيد عن مرتبة فراش في تلك المدرسة التى لم يصل اليها اسمها حتى اليوم فشكراً لك لأننا الآن أحصينا عدد مدارس القطر باهتمامك بذكر اسم تلك المدرسة التى تنتسب اليها لتكتمل لدينا المجموعة لتعلم حالة التعليم بمدارس المدارس ورداً على خطابك تقول لك أن الاحنف لم يقرأ خطابك ولم يطالع عليه ولم يشأ أن نطالع عليه لأننا في الحقيقة أشفقنا عليك بقدر ماضكنا من نكاتك الظريفة (حليها في سرك) وعليه قررنا تمزيق خطابك وعدم عرضه على الاحنف لئلا يهمل بك الخراب المستعجل . وهذه أول وآخر مرة والنوبة دى صماح (توبه تقي مش كده باشاطرا) ونبوت العفير وكتاب الهجا والمطامعة في البوسطة لأجل أن ترجمنا من أسلوبك المجهانى القذع «ش دح احنا تقي . . .»

رواية دخول الحمام

سيدى الاستاذ رئيس تحرير المسرح :
حينما ألفت روايتي « دخول الحمام » أردت أن أبين شيئاً من معايير إجراءات الحاكم الشرعية فيما يختص بالأحوال الشخصية وما يوجب بالناس من الشر منها وكانت الحرب العالمية في عنفوانها سنة ١٩١٦ والتخيل لذلك لا بأساً ثوب المزل في كل قطار ليزجر طائر الهم والدعر الرفر في كل قلب وعين فاحتوت لموضوعي ثوب المزل لدى بدت فيه روايتي التي نحن في صدها . وكانت من نوع « الفارس » لا الفودفيل كما قل الكتاب والفرق بين الاثنين جوهري

ولقد كان مبعث أفصاحتها لغافة من الورق الذي كان يؤتى فيه بالجن كل صباح لصديقي الكاتب المقتدر الاستاذ محمد السباعي زميلي بقلم الترجمة في وزارة الزراعة يومئذ اذ كان نومة موعد الديوان فما كان يستطيع أن يتناول طعام الصباح في منزله ، كانت ورقة من كتاب جمع فيه ناشره طائفة من الأوائل البلدية القديمة وكان صديقي الاستاذ يجاس ليأكل حيث شاء ولذلك وجدتها على مكتبي ، فلما تصفحتها أعجبت بواحد من مواويلها وهو الذي أوردته على لسان زينب اذ تعني

سبع هينين وست اشهر وست ايام
واللي بحبه يا ناس في حزن غيرى نام
ما في البلد مصلدين ما في البلد حكم
الله يجازي العزول التي روى الفتنة
حق السلام انقطع بأمة الاسلام

واذ كان الاستاذ للمثل الكبير عمر افندى وصفي قد ألف فرقة غنائية هزلية كان مقرها دار السينما التي هي الآن وراء محلات شيكوديل

وكانت معه السيدة أمظ استأنتى للمثلة المشهورة في يومها والتي أذكر لها علي فضلا ، حسن تمثيلها دور ست الملك في روايتي « الحاكم بأمر الله » فقد خطر لي أن أكون الى جانبها في مهتمها الجديدة فأضع حول هذا الوال رواية هزلية ذات فصل واحد تتضمن موضوع الاجراءات الشرعية التي أشرت اليها يكون بطاها الاستاذ عمر وطلتها السيدة أمظ

وكان جوهر فتنا المظلة وزارة لزراعة بمصر التفكير وجوار الاستاذ السباعي يدعو الى العمل والنظر الى صديقنا جمال افندى الذي كان أميناً للمكتبة العامة وبشاركتنا في الخرفة بوحى الروح البلدية الى قلم الكاتب

والواقع ان جمال افندى كان لدقة ملاحظاته وكثرة تجولاته خبيراً بأحوال هذه الطبقة التي أصبحت تنقص أطرافها بأخواب الزمن نحو الصف الذي نحن فيه من اللدنية وكان يرى فيها مزايا يستعجبها وعادات لا يرى عادات أهل اللدنية فوقها . وكأنما أثرت هذه المقائيد في نفسه تأثيراً عميقاً حتى كان ينفج بروحها افظه ونوبه بل ونظراته وشاربه وعصاه ذات القبطرافض ورباط رقبته الأحمر القرمزي أو الأخضر الزرعي ولذلك أطلق عليه الصديق السباعي اسم (البوشى) لتتفق التسمية مع المنظور فسرعان ما أهويت على الورق أثبت عليه صورة الفكر الخائيم حتى انتهت من روايتي في ثلاث ساعات وذلك قبيل انصراف الديوان

فقرأتها على السباعي والبوشى وهما بين آن وأن يجودان بما يمن لهما من التفتيح حتى اذا اكتملت قراءتها أبدى صديقي البوشى عاطفة

تأثره بانقصة فقال « صحيح يا خوانا — دخول الحمام مش زى خروجه » فطربت لهذا المثل الذي جاء وحيا كتوقيع الخفاء وجعلته عنواناً للرواية بعد حيرة كنت أستشعرها أثناء وضعها . ولما انتهى أمد العمل في الديوان خرجت بها من فوري الى عمر افندى وصفي في مستقر فرقته وراء شيكوديل كما ذكرت وقرأتها عليه ولكنه لسوء خطي لم يرتح اليها في صورتها التي أتيت بها اليه واقترح ان أضيف عليها شيئاً كثيراً من المواقف الغنائية لتنمى مع المصنف الذي من أجله ألف الممول صاحب الفرقة جوقة عمر وصفي وأفظ غير اني رأيت في اجابته الى طلبته اخراجاً للرواية من قبيلها فاعتذرت من عجزى وخرجت بها الى الاستاذ عزيز افندى عييد وكانت له فرقة حديثة تمثل في دار الابية دي روز التي انقلت هي وما جاورها البيوت باسك وكان قد اجتمع هو والسيدة روز اليوسف ومحمود افندى رضا ومحمد افندى صادق وحسن افندى شابي وغيرهم في وحيد دارهم المذكورة يتذاكرون في أمورهم وقد قرأت عليهم الرواية فارتاح اليها الاستاذ عزيز ومن معه وطلبها الي ، واذا عرف اني ألفتها ليومي وانى لهذا أستطيع أن أضخ رواية على الاقل كل أسبوع تعاقد معي على أن أعطيه من صنف « دخول الحمام » سبع روايات أخرى بل انه أعان عن اسم أولى هذه السبعة قبل أن ترد اليه وهي رواية « عقبال الحيايب »

ولكنه قد فض جوقته اذا اشتغل مع الاستاذ أبيض في اقامة حفلات تمثيلية لأعانة الصليب الأحمر في جميع أنحاء القطر المصري وكان له من وراء هذه الشراكة مغنم كبير فتمثلت رواية عقبال الحيايب في فرقة الاستاذ أبيض أثر انتهاء تلك الحفلات التي قضا فيها أربعة أشهر أو تزيد كانت رواية دخول الحمام تمثل في كل مكان

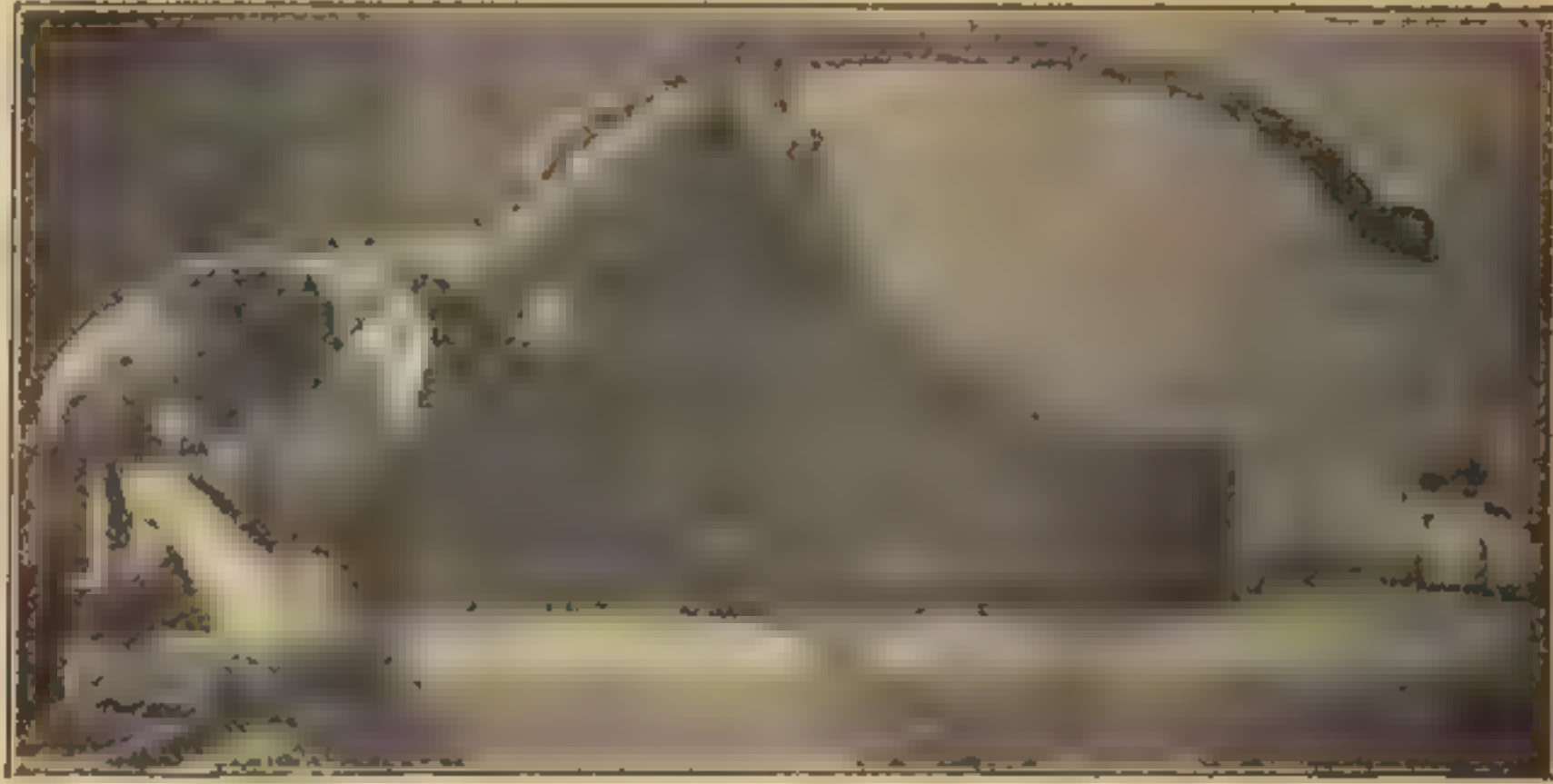
تفكير وتفكير !؟

اما الرجال مهم اذا ارادوا ان يظهروا انفسهم
بمظهر المتفكرين امام المصورة يضعون رأسهم على
يدهم ليسرى ثم يلمعون باليد اليمنى بقلم او بسلسله
ثم يحلقون الى المصوراتي ١١
وقل ان نجد رجلا من غير ان يفكر بهذه
الطريقة وان كان التفكير مختلف احيانا من
شخص لآخر ١١

اما السيدات فتفكرن
مختلف ... ولم اسمع ان سيدة
فكرت او تظاهرت بانها تفكر
بمثل ما يفكر الرجل ... ١
فالمرأة تجلس صامته .. وقل
ان تجلس صامته .. ثم تفكر ..
بل الاولى ان تقول انها تفكر
اثناء الكلام .. فهي لا تنقطع
عن الكلام ولا عن التفكير ..

غير ان مجال التفكير عن المرأة قد يكون
بالاستلقاء وهو يكون في الغالب التفكير العميق ١
وقد يكون هذا التفكير ازاء مصيبة حلت بها ١
او لامر محزن صادفها او حب خابت فيه ١

وهنا ثلاث صور لمثلثات ... يفكرن ...
اخترنا كل واحدة منها لغرض خاص فلاستاذ
روز اليوسف تفكر ... وتفكر بعمق ... وهي
هنا في احد ادوارها ... وهي متاهة صحيح للتفكير
الصحيح .. وربما كانت تقول اثناء اخذ الصورة
(ترى متى اشترى مطبعة لمحاتي .. واخرجها بعشرة



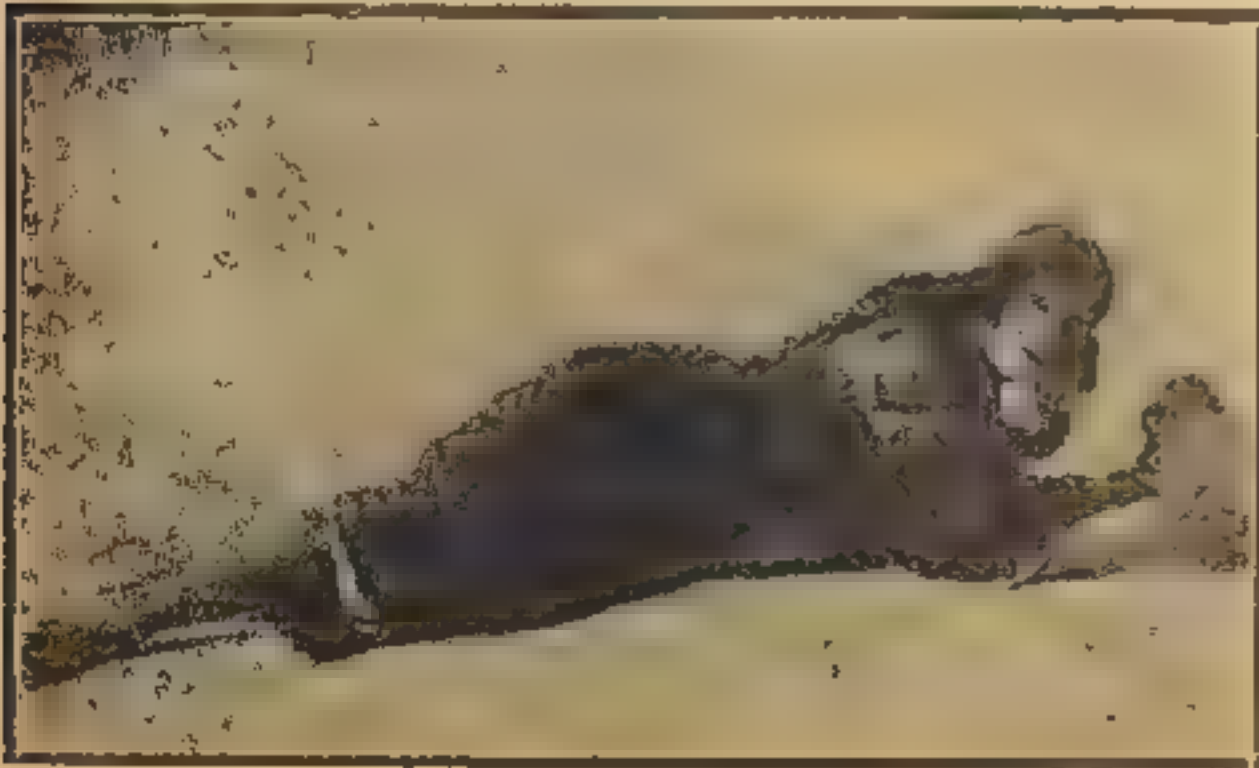
الاستاذة روز اليوسف

الوان .. او .. ما اكثر الاماني وافل ...
(الاموال ١)
اما الثانية فهي السيدة دوللي انطوان ..
وهي لا تفكر ابدا وان كانت تتظاهر بذلك ومع

كل ذلك فهي تفكر في انه يجب ان تظهر صورتها
اجمل واصغر مما هي عليه وجلستها تدل على ذلك
اما تفكير السيدة عايدة حسن فهو اغرب
تفكير رأيتته وإلا فما معنى الاستلقاء هكذا وممسكة
البلاص على طريقة (انا نازله ادلع املا القليل)
ولو سئلت في ماذا تفكر السيدة لقلت انها
تقول (ان هذا الجسم الذي اظهره امام المصور
يدل على عبقرية لا توجد عند غيري من الناس)
وليت صديقي محمد ... يأتي فيراني فينشد بذلك
ويقول ... النجم المتألق في روض الفرج المتألق)
والان ياسيدي القاري

اذا حكنت امرأة ولا مؤاخذه
واردت ان تفكر على طريقة
الاستلقاء هل كنت تتخذ الشكل
الاول (الاستاذة روز اليوسف)
ام الشكل الثاني (دوللي انطوان)
ام الثالث (السيدة عايدة) ..
فاذا اتخذت الشكل الاول
فهذا دليل على انك امرأة عمل
وجد لا تحب الحب ولا الدلال .

ولا تريد ان تظهر ما وهبه الله لك من جسم وشكل
اما اذا كنت شكل الثاني فانت لا يهيك من
هذه الدنيا شيئا الا ان تكون محبوبا ولا تكون
محبوبا الا اذا كنت دلوعة كما ان تفكير عايدة حسن
يحرص على التقوى !!!



السيدة عايدة حسن



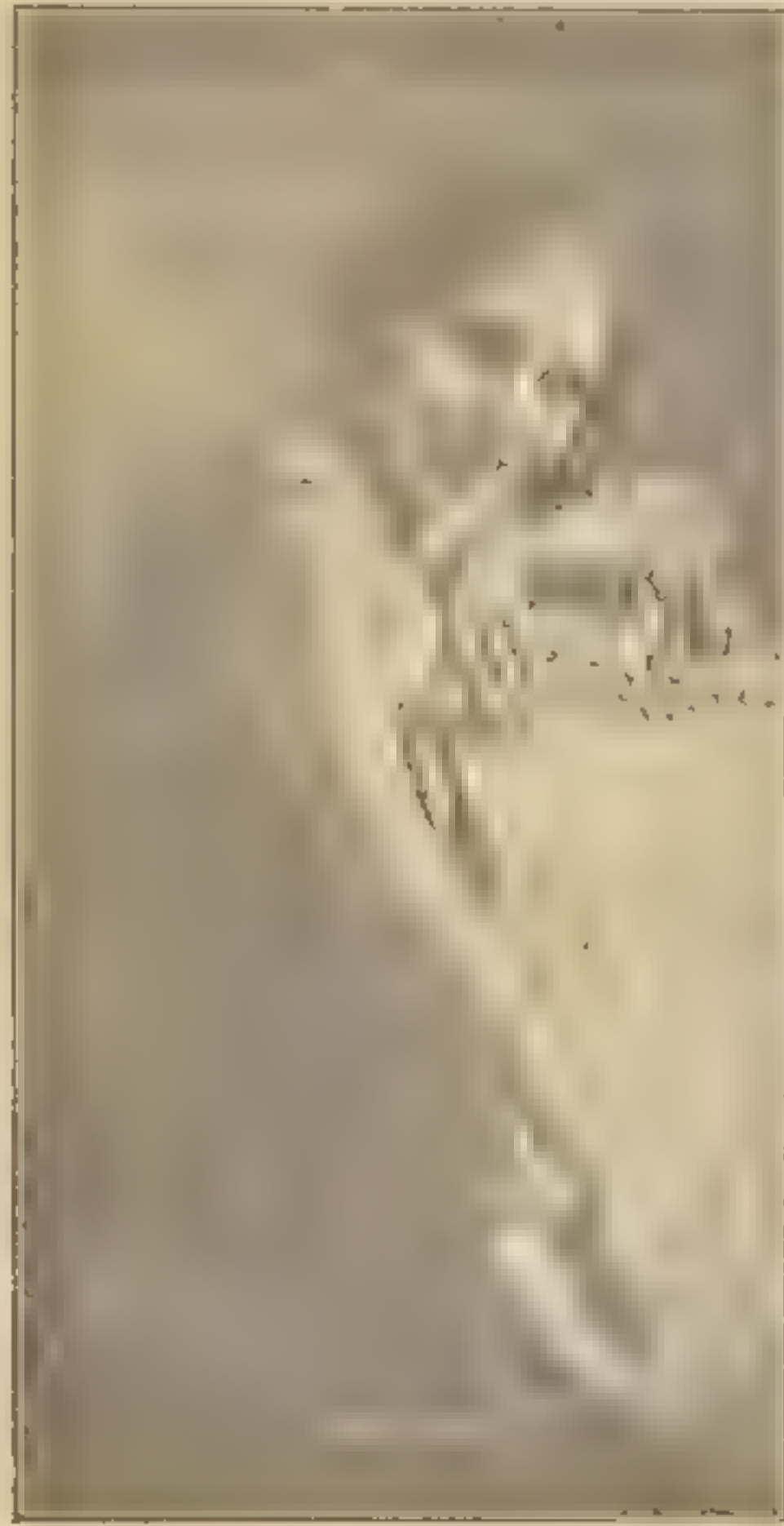
السيدة دوللي أنطوان

الآنسة ملك !!

بقلم أحد المعجبين بفنها

.....

التي تفردت بهذا دون سائر مطرباتنا انثى عمان على المسرح وعلى التخت . تسمعها تتحدث وتسمعها تغني فما شئت من عذوبة في اللفظ وفصاحة في الأداء ، وما شئت من رقة ومن ظرف ، ومن دعة ومن لطاف . لما في جلستها احتشام ووقار لا يماس ما لهما من سن وما قصت من عمر وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء



(الآنسة ملك)

صوتها حلوه ونبين جذاب وعمومه طاهرة ، خاصة اذا لم يجهده وتعلو به الى « الممامات » الرفيعة أو ما يسميه أهل الصصة « بالجوبات » ولذلك نجيد « ملك » غناء الليالي فلياليها سحر غريب وكأنها هي مشونة بطل المدي أو مبيثة عن الفجر القريب ، كما انها لهذا السبب تؤدي الحار القصائد

حقاً لقد سمو الاشياء بأسمائها فلم يعدوا العواب والحق ، دعوها « ملك » وهي في الحق « ملك » . طاهرة ساذجة في مقبل العمر ومبعدة الصبا ، لها طاعة حلوة وانتسامة مشرقة عذبة ، تكاد من رقتها تسيل ولا تقوى على مر النسيم وتميل ، بها فتنة المرأة ولها عيشها ، ولكن عليك أن تلمس هذا فما يبين عليها شيء من ذلك فتها لتداری ما يبدو من مظاهر الضعف تحت غشاء من نية صافية ووداعة طاهرة ، قليلة الجسم في غير طول أو قصر خفيفة الظل في غير تكلف أو تصنع ، حبها الطبيعة عينين نجلاوين تستشف منها قرارة قلبها ومهبط فؤادها حيث يمكن الطهر والفضيلة وحيث تستقر لدعة والطيبة في مستقر أمين . عهدا بالغناء عهد قصير الأمد ولكنها نالت مكانة فيه سامية لا تزال في ازدياد يوما عن يوم فهي مجتهدة في عملها أمينة لنفسها ، تسعى لاستكمال ما ينقصها من الخبرة والدراية ولتظهر عليها دلائل شغفها بمهنتها حتى تلمس ذلك في وضوح دونه وضوح ومن كان هذا دأبها فبشرها بمستقبل زاهر مجيد وآمل لها في خير عاجل وعصر سعيد .

سمعتها للمرة الاولى في مسرح سيرايميس فأعجبت بها بمثلة ومطربة وأشجاني منها سحرها وفتنها ، وغابت بعد ذلك ردحا من الزمن وكادت الايام تأتي على ماعلق بذهني من تذكاراتها حتى قبض الله لي أن اسمعها مرة ثانية في « ابوسفور » واذا بتلك الصورة التي في ذهني تكمل وتجمل واذا بي أضيف عليها ألواناً كثيرة كلها براق وكلها جميل وأصبحت الصورة « بالزيت » وكانت في الأمس « بالبستيل » وملك تجيد العزف على العود ولعلها الوحيدة

أداء طيبا مشبعا للنفس مرضيا للفن . وقد يتعبها غناء بعض الادوار للملاي بالقطوعات ذات النغمة العالية ولا يساعدها صوتها على أدائها كما يجب أن تكون . واعلمها اذا فضجت أوتار حنجرتها تمام النضوج لم يستمع عليها ذلك فكملت مواهبها وجلست في مكانها اللائق بها بين مطربات البلد قلت أن الآنسة مستقبلا مجيدا وهذا حق فان من تحوز هذه المكانة في أعوام ثلاث قضت بعضها بعيدة عن عملها لا يستكثر عليها الانسان بعد بضعة أعوام أن تنافس أكبر مطربات البلد خطرا وأرفهمين مكانة . على أنه لينها لها ذلك لا بد ان تكون لها طريقتها الخاصة في الغناء فلا تتكلف مظاهر غيرها من المغنيات فان أول شيء يهيئ للمغنية مكانتها لدى الجمهور ان يحس فيها شيئا ليس في غيرها من المغنيات وبذلك تصبح لها شخصيتها وتمايز عن سواها بصفات تجعلها نسج وحدها في نظر الجميع

وتعمل الآنسة في أكثر غنائها الى « الممقنته » في الاداء وتنسى انها تنشد في مكان متسع مترامي الاطراف وان من حق كل جالس أن يسمعها وان يرن نغمها في أذنه واضحا جليا . ونحن لا ننكر ما لهذه الطريقة من الشجوة والحنان ولا ما تبعثه في نفس الممتع من الوان الطرب المشوب بالالم الذي يدفع الدمع العصى الى العين ويهيب بالقلب ان اخفق ورج الحنين ولكن هذه الطريقة لها المجالس الخاصة والحجرات المقفلة لا أماكن الغناء العامة المتسعة العريضة ، فاذا كان ولا بد فلنكن كالملاح في الطعام وحذار الاكثار لئلا يفسد الطعام .

ان مواهب الآنسة « ملك » في دور التكوين وهي تبشر بمستقبل زاه وتدل على استعداد طبيعي لا بأس به لمهنة الغناء فمسي أن يصدق ظنا وتطابق الحقيقة الأمل ما

.....

جاي ! حموت يا عالم !

وباء النملاء !!

لأحد أبطال النقد في عالم الشرق

...

اكتنا غلابة لا بتوع قراية ولا كتابة !!

زملاء ايه ياسى تونى انت واخر ... ياخى
زملاء فى عينك ماتخشيش صحیح . كده يعنى
لا احم ولا دستور !!

جاي !! حموت يا عالم !!

وما هذه « الاستعراضات » الفنية التى تصدع
بها رأس الزملاء !! أنت ناقد حربى والامسرحى ؟
وجع فى بوزك !!

ثم ما معنى قولك « ان فرقة الكسار هى
الفرقة الكوميديية الوحيدة فى البلد اذا استثنينا
فرقة الريحاني وفرقة أمين صدق وفرقة الازبكية
وفرقة ومسيس .. » يعنى ايه ؟ أنت قائم كلامك
والا « تشخييط » زميل !! يعنى متبقاش فرقة
الكسار الوحيدة الكوميديية فى البلد اذا لم
نستثنى سائر الفرق الاخرى ؟ وبكلام أوضح - الله
يوجع دماغك ياسى شوكت - لما أقول عنك انك
الناقد الوحيد فى البلد اذا استثنينا فلانا وعلانا
وو ... الخ يبقى معنى كلامى هذا انى اذا لم استثن
هؤلاء فلست أنت ناقد !!

مفهوم ... والا أجيب المؤثر !!

وتقول ايها الزميل « الطازة » « اهتممت
كثيراً بهذه الفرقة وأريد أن يهتم جميع زملائي
النقاد بها وأن يهتم أيضاً صاحبها الكسار بمحدثنا
عنها ... »

أما اهتمامك أنت بالفرقة فهذا ما أريد أن
أؤدبك عليه ويريد جميع زملائك النقاد أن

هل تريد سيدى ومولاى الفارىء أن تصبح
فى أقل من ملح البصر ناقداً ومندوباً فنياً ومكاتباً
مسرحياً ؟ يكفى لتنال هذه الخطوة الكبرى أن
تكتب مقالا أو عدداً من الاسطر دون تحديد
السعر والنوع وترسله الى احدى الصحف ثم فى
سياق الحديث ودون مناسبة ظاهرة ضع هاتين
اللفظتين « زملائي النقاد » فدا ما أتم القلم رسم
حروف هاتين الكلمتين وأنت قد أصبحت ناقداً
وأنت الجميع راغم !! كيف تمت هذه المعجزة ..
لا تسألنى فوالله انى لا أدري

أما كيف تعلمت هذه الطريقة فمن كلمة قرأتها
فى احدى الصحف الاسبوعية الهزلية لحضرة (م).
شوكت التونى ... حقوقي (وينا أمر على أسطر
هذه الكلمة واذا بى جفاة ودون تهديد من حضرة
الكاتب اقرأ « زملائي النقاد » واذا .. فما أسهل
الوسيلة وقد أصبح شوكت التونى بحجة تلم زميلا
سواء كان يستحق هذا الشرف أو على الاصح
كنا نحن نستحق منه هذا التنازل . ولست أدري
ايه اللى عاجبه قوى فى النقد حق يريد أن يوليهم
شرف زمالته وفى البلد طوائف أخرى أحق به
منا ... المحامين مثلاً أو رجال النيابة أو القضاة أو
المستشارين أو الوزراء من حملة دبلوم مدرسة
الحقوق أليسوا كل هؤلاء زملاء لحضرة الحقوقي ؟
وفى البلد شعراء فلم لا يتحدث عن زملائه
الشعراء ، وفى البلد علماء وفلاسفة فلم لا يتحدث
عن زملائه العلماء والفلاسفة ، اشمعنى يعنى النقاد ؟

يؤدبك عليه ويريد صاحب الفرقة أن يؤدبك
عليه وخير لك أن تهتم بدروسك يا بنى حقى زامل
الوزراء وهيئة كبار العلماء ... أما انك تريد أن
يهتم زملاؤك النقاد بالفرقة فمش شغلك ويظهر فقط
انك أردت هذا لتقول « زملائي النقاد » فتخشى
بينهم دون مناسبة ودون حاجة اليك . أما انك
تريد أن يهتم الكسار بمحدثك هن فرقة فتتبعى
المنطوية منك يا حضرة الزميل وهذا استجداء
غريب لم نقرؤه لناقد قبلك !!

وطاف بك الخيال بعد ذلك فى أودية الشعر
والكناية والاستعارة واذا بقلبك السيال يسطر
« حينما استرعى الفن اهتمام الشعب بدأنا نشر
بأريج ضعيف لزهور الفن للزروعة فى تربتنا
الحصبة النامية تحت حرارة هذا الشعب ... »
يخبلك يا زميلي المحترم !! ايه يا واد الفصاحة دية ؟
وايه ياخوى زهور الفن وأريجها وحرارة هذا
الشعب وتربنا الحصبة ... ياخى جك عيا الترب
يا بهيد باللى ما انت هنا !! اتى يا واد تعرف الكلام
الحلو ده وتستكثرون على نفسك زمالة الزعشبرى
والشنيطي ؟ ماهو مش مخسرنا احنا يا مصريين
الا التواضع ده !!

وبعد هذه القطعة اتى ديجتها براعتك الصافية
المستمدة من نخاع عقل أشعة الحكمة للتسلطة على
وجدان عواطف ميول قلبك من برودة مثالجة ،
تدهورت جفاة واذا بك تكتب كلاماً لا معنى له
فتقول « على انه بقدر أهمية هذه الفرقة ما فيها
من عيوب » يعنى ايه ياسى ميم نقطة شوكت التونى
حقوقي !! أهدنا مغفل ولست أنا !!

ثم تقول « انى أكتب عن الفرقة كما أكتب
عن غيرها فلا مال أطلب ولا شهرة أنشد ولا غرض
دنى . أسعى اليه » يا واد ! ويعنى كنت منتظر اذا
لم تقل هذا الكلام ان الكسار يرسل لك شيكا
بألف جنيه ؟ ياخى داهية تخبيك ... دحنا
مش لاقين اللغى رغم اننا لم نقفل الباب بمثل

كلماتك البايحة ؟ يعني عاوز تقطع رزقنا ؟ ولما انت مستغنى قوى للدوجادى بتعمل ناقد ليه ؟ متعمل فرقة وهو البركة فينا ؟ أيوه قول الكلام ده ليوسف « بك » وهى يمكن يحس على دمه أهو اسمه وارث وابن باشا كبير قد الدنيا . أما الكسار باعنى حلقه ايه ؟ حيكفى سى حامد وست رتييه والا يعملها ملجأ خيرى للنقاد ؟

وتقول ياسيدى « انما للفن أكتب فى سبيل الفن مجهودى الضئيل . وعلى مذهب الفن دى وهنأتى وسعادتى وفكرى قرابين أقدمها له خالصة - لا لا - يا عبقى يا ولدى ! كبدى ياخوى ! بعد الشر ان شالله الفن ولا انت ! ياخى قصف رقبتيك على رغبة الفن سوا ... دمك ايه وهناك ايه وسعادتك وفكرك ! أمال سعد زغلول وثروت وعذلى يقولوا ايه ؟ انت طامت لنا مدين ياواد انت حتحلى عيون الناس تفتح فينا ... تى انت تضحي دمك فى سبيل الفن وبيرة الاهرام تدعوننا الى تلبية نداء الوطن وادحنا مختارين بينكم ؟ حاجبك كده يعنى ؟ وأظن دمك أبرد من بيرة الاهرام على اننا مش عاوزين نشرب من دمك ... فروح وديه على مذهب الفن خيلنا نسترجع منك أما هنامك وسعادتك وفكرك الزمخ فوصى بهم للمائلة !

وبطاب مش عارف ايه وترجو « أن يطلبه كذلك زملائى النقاد » وبسدين وياك ! يعنى أموتك ؟ ! ثم ترجع « لشفطتك » فى الكلام فتقول « أطلب من الكسار أن ينظم تأجير الليالى وبيع التذاكر بحيث (يضع) مجالاً للطبقات الراقية لتتمتع بلحظات سرور » ايه يعنى « يضع » هنا وماذا تقصد بها ؟ عاوز تقول ايه ياخى انطق ؟ وتضيف « لتتمتع بلحظات سرور يقوم ظاهراً الى حد ما فى وجه الحياة العابسة » بقى شوقى وحافظ ابراهيم مش أجود بزمالتك منا ؟ انا نشعر بالحجل من هذا النواضع الذى يحملك تعبرنا زملاء لك ؟ انت ياشيخ منتش عارف قيمة روحك ؟ يا سيدان

الله يامى شوكت ! دانت أديب الثقلان ! الثقلان هنا الانس والجن اوعى تفكرها شتيه ؟ وانا يخلصنى زعلك ! ملعون أبو الله مايزعلك ؟

وبعد أسطر قليلة تقول « أنا لا أدري من هو المدير الفنى ! لا مدير فنى للفرقة ... عدم وجود مدير فنى ظاهر جداً فى المثلثات ... الواجب أن يكون هناك مدير فنى ... » حيلك خلصت المديرين الفنيين اللي فى البلد ... والناس تقول (لا مدير فنى للفرقة) اتعلمت الكلام ده فين ؟ والا يعنى زى مايقول الناس لاسلكى ! !

جاء فى قاموس « النقد والنقاد للمجهول ص ١١٠ » انه يقال فى مثل هذا المقام « لا تمنع الفرقة باشراف جهذ منعاظ يديرها فنياً فتتال فى المباراة الامتياز » واسأل اذا شئت أمين « مكتبة المسرح » بذلك على هذا الكتاب ويتفمك اذا بليتة وشربت ميتة قبل الكتابة بساعة قول ساعتين جتك اليمين ! !

وتريد أن يكون فى الفرقة مدير فنى خاص « لا عمل له » — زى إلا عند ماتكون ملغاة — غير تدريب للممثلين والممثلات . ومنتش عايز مدير فنى لرفع الستارة ومدير فنى لازال الستارة ومدير فنى لطفى النور ومدير فنى لتوزيع النور ومدير فنى للسكنس والرش ؟ اش عرفك انت ياواد بالمدير الفنى ؟ انت بتصدق كل اللي بتقرأه « لزملائك » النقاد ؟ المدير الفنى ده اصطلاح مخصوص اخترعه النقاد ويطلقونه على انسان لم يوجد بعد على المسرح المصرى كما يقولون « العناء » على طائر غير موجود ! راجع القاموس المشار اليه سابقاً

تقول « سيعجىء الموسم قريباً وسنرى كيف تتمر هذه النصيحة » يارب ياشيخ للموسم مايجيش دعوة ناقد غلبان الله أعلم اذا كان اتشى والابايت جعان ، انت قام انك نصحت ونهيت وانك عنتر النقاد ؟ يامسكين ! والله تصعب على الكافر ياخى وبتقول « من محاسن الصدق ان الفرقة فى رحلة ولذلك فنحن فى طمأنينة من نتائج غضبهم » أولا

« هم » دى تود على مين ؟ على الفرقة ؟ انت متعلمتش زى تستعمل الضمائر يا ضانيا ؟ وانت فهم أظن ان كل الفرقة غضبانين عليك ... وانهم سيقترصدون شبابك الباهض ولا هم لهم الآن الا البحث عنك وقد اشتروا من أجلك أحدث طراز من البلع القاسى ماركة « بروننج » ويخال لك اليوم انهم الآن لا ينامون الليل ولا النهار سعيماً وراء الانتقام منك وان دماهم تغلى وتغور فى عروقهم ؟ كبدى يا ولدى ؟ حيموتوك ياخوى ! جاي يا عالم ؟ ياخلى هو ؟ أنا اللي حموت يامسكين ...

يامسكين يا اهل الله .. حرموا اللام عيني ، عيني والله

كبدى يا تونى رحت فى شربة ميه ، انت كان مالك ومال النقد يعنى كويس كده ؟

يا هو ! اخفوني والنونى . واخفوا النونى معى « مراد »

الى الكتاب والادباء

كتاب فلسفة الملا بس

ظهر حديثاً

تأليف الكاتب الكبير

توماس كارليل

مؤلف كتاب الابطال

وتعريب

الاستاذ النابغة طه السباعى

وهو يباع بمطبعة البشلاوى أمام

البوطة العمومية بمصر

وثن النسخة ١٠ قروش صاغ

أبطال وبطلات المسرح المصري

لناقد صغير يشار اليه بالخنصر

- ٣ -

حسين رياض

مقدمة

من سوء حظ الأستاذ حسين رياض أني كتبت عنه وخلق طالع وروحي في طرف منخيري . وقد حاولت أن أهدى من نازرة نفسي فلم أستطع وأردت أن أرحي الكتابة عنه فلم أستطع أيضا . نهايته ياسي حسين حطمت على جنتك من الفتنة التي كانت دلوكت

استدراك

أرسل بعض القراء يسأل رئاسة التحرير هل الاسماء التي نضعها هنا هي أسماء ممثلينا وهل نحن نعينهم بحديثنا ؟ وقد أحالت على نيابة رئاسة التحرير هذه الاسئلة لأجواب عليها وأنا أقول ان هذه الاسماء لا تدل على شخصيات معينة ، وهي خيالية في الواقع وكل ما هنالك أننا بدلا من « اختراع » أسماء فضلاء لنختصر الطريق « ونستلغ » أسماء ممثلينا وهذا كل شيء . فهل اقتنع الآن حضرات القراء المتساءلين ؟ ان لم تصدقوا سلوا الممثلين أنفسهم يقولون لكم انهم غير مقصودين بالذات بهذه الكتابة ؟

حسين رياض

ملفظ مبطرخ ، ملهط متفخ ، مكرش مفسخ ، مبعجر مسفسخ ، ليست له كوارع

ولاسيما في الادوار (١) يكاد يكون كثلة من من اللحم البشري ، ولو كان حيوانا لكان من الصف البقري ، كل جسمه بفتيك الله لا يوريك تغرس أصبعك في كل نواحي جسده حق تغيب أو آخرها وليخال لك أنه يكتسي طبقة من البالوطة أو يغطي بدنه برداء من قفافيع السكازوزه ، لحمه ملهط ودمه مزدوط ، يملأ صاغيه ويهجرى فيما بين عينيه ، فيجعله فتنة الناظرين ومحط وله العاشقين وتبارك الله أحسن الخالقين .

يحب الرجال دون النساء ويخرم به الشيوخ دون الصغار والمسألة خيال وأمرار ، ويقال ان عبقرية الأستاذ ونبيهه رجع الى ما به فيه معلمه القديم صاحب نادى احياء التمثيل العربي من أصول الفن وبحوره وما زوده به من قواعد التمثيل ونهجه (٢) على ان اللهم ان الطفل شب وتم ، وأصبح عرسا ذاك الذي كان مأتما ، وتقلب في مختلف الفرق والاجواق واكثر بالنسالى من الانحاء والاطراق ، حق عرف بالتقلب واشهر عنه التعصب ، لم يثبت في فرقة الا الا ريثما يستدين ويقتبس شهرين أو ثلاثة مقدما ، ثم زاغ فيها ، وحادثته من الريحاني معروفة وقد أبدى فيها نذالة اعترف له بها الجميع وانفهم راغم

(١) جمع دراع في لغة حمير

(٢) جمع نهر

حسود يكره النفع لغيره اللهم الا اذا كان من شيعته ومحاسبيه ، فتراه دائما في حالة من الغضب والسخط بحيث تظن أنه موشك أن يقذف بنفسه في صندوق الزباله منتحرا ، يطمع في السيادة والرئاسة ويغرم بمعاكسة صفار الموظفين في الفرقة ممن لا يستطيعون أن يرفعوا الصوت أمامه ليشفى ما يأكل قلبه من السموم وما ينهشها من العقارب والحيات .

أحب زينب حب وله وجنون فلم يكن لديها أكثر من طفل فر مفتون ، مشى اليها على النار فلم تخط اليه على الماء الزلال ، وما زال يرتجى اليها الوسيلة حتى أعيته الحيلة فرجع بصرمق حنين والقلب ما زال بين بين .

وهو على المسرح جهورى الصوت ، عريض الخنجر ، مرتفع النبرة ، ولكن لا يتحدث عن الاندماج أو التعمص في الشخصية فهو لا يعرف شيئا عن هذا فهو على المسرح حسين رياض الذي تعرفه على الارض ... اللهم الا في القليل النادر جدا من الادوار

كان يظن انه يستطيع أن يقوم في فرقة الريحاني بأدوار يوسف وهي وأعدت له رواية الجبار ولكن يوسف ابتاعه في الفصل الثالث في موقف المشادة وكان بخال للرائى ان يوسف باشق كبير ينقض على عصفور ضئيل ، أين صوت حسين وأين تهويشه وأين القاؤه ؟ كل هذا ابلعه يوسف وما من مهوش الا ويبتلي بأعظم !!

يغرم حسين بمعاكسة زميله على المسرح ليتركه ويسقطه في أعين الجمهور وحزادته في ذلك كثيرة وهي تدل على لؤم في الطباع وخسة في الاخلاق وليس هذا من شيعه الممثل القدير أبدا ولا من شيعه الممثل الذي يقدر لفته أقل قيمة وانه ليس به في هذا السبيل العريجي الذي زاحم عربات زملائه ويكسرهم ليركب الزبون !! وحسين مكبر متهاك على الشراب وان لم

برذلك منه الا نادراً يبلع ويضطط ، ويشد
الانفاس ، ويتعاطى « المتبول » ويحسن تفريق
أوراق اللعب بخفة مذهشة ، فهو في الحقيقة مجموعة
من الرذائل البشرية اجتمعت فكانت هيكلا
بشرياً ونفخت فيها الروح فاستقرت لها طربا ،
وهذا هو حسين رياض

- ٤ -

احسان كامل

أشهد أن الله حق وأنه هو العزيز والمذل ،
من كان يظن أن « الآنسة » احسان كامل ربيبة
أشرف بيوتات أمينا وسلاية القياصرة ، وصاحبة
الفرقة العتيقة ، والمجنون بحبها الحاج مصطفى
حفي ، ثم خلية ثرة اسيوط وصديقة البرنسات
وصاحبة القلا بالزتون ، تصبح وتمسى وليست إلا
« السيدة » احسان كامل المثلة الترسو والتي لا
يكاد يبلغ مرتبتها أكثر من عشرة جنيهات إلا
بشق النفس ١ ؟

قص على صديق يعرفها فقال : كانت لها
صلات بأحد أعيان اسيوط وكانت لم تزل بعد
فتية جميلة ولها حظوة وبها فتنة فكان البك يأتي
من أقاصى الصعيد ليقضى معها ردها من الزمن
فيكثرى لها البيت في أحسن أحياء القاهرة
ويفرشه بأخضر الالوان وعند ما تحين اوبته يودعها
دامع العين كسير الفؤاد ويرحل وفي الغداة يحضر
بائع العفش فيسترد عفشه باتفاق مع السيدة
المصونة ويبيع اليها نصف الثمن أو ربعه حسب
الاتفاق السابق ، ثم تهجر المنزل الابهة الى شقة
متواضعة بعد أن تسترد من صاحب المنزل بعض
ما دفعه اليك من الاقساط المقدمة حسب الاتفاق
السابق أيضاً وعند ما تحين رجعة صاحب الدار
تقابلها بالدموع والشهقات فقد تكررت عليها
الديون « فانكسفت » أن ترسل فتطلب منه
سدادها فباع العفش ونقلت الى هذه الشقة ١١

ويصدقها ويعود فيكثرى لها بيتاً آخر ويشتري
لها عفشاً آخر وما هي الا ايام حتى يؤوب الى
بلدته وتعاد نفس القصة من جديد ١١

وأخيراً اكتشف الرجل الاحبولة التي تنصبها
له احسان فرضى من الغنيمة بالاياب وطلب قطع
العلائق وكان لديها منه عدة رسائل كتبها في
ساعة طيش وزق فحوف التشهير به وله مكانته
في بلده ووسط عائلته ، طلب منها أن تعيد رسائله
اليه فقبلت راضية بعد أن استقضت ثمنها عدة
مئات من الجنيهات ، وظن الرجل أن المسألة
انتهت على أهون سبيل ولكن ماهي الا اسابيع
وكانت السيدة قد أفرغت ما معها على الطاولة
الحضراء — حتى تسلم في البريد رسالة منها تقول
انها عثرت « صدقة » على رسالة من رسائلها
في احد الادراج ١ ؟ وما يكاد للسكين يتسلم هذه
الرسالة حتى يسرع في الحضور ليستردها بالثمن
المناسب وعوضه على الله ، ودامت الحال هكذا
ردحا من الزمن وظلت « الصدقة » تخدم احسان
حتى اكتشف الرجل الاحبولة الثانية ١١ انه
يذكر انه أرسل لها طول حياته عشرة رسائل
أو تزيد أو تنقص قليلا فإيه التي « طرح فيها
البركة » حتى بلغت بضع مئات ١١ ومن يومها
والسيدة احسان تهدد والرجل لا يأبه للتهديد

تقبلت الأيام باحسان تقبلاً يدعو للعجب
حتى فلقد طالعتها أيام كانت لا تأكل الا الفزدق
مقشر ولا تشرب الا ماء الورد وطالعتها أيام كانت
تأكل الاب باشره وتشرب فيها ماء الفسيخ
والدنيا بخير .

ويقص على صديق انها كانت تمشي أحيانا
بعشرين بيضة مسلوقة وتغمسها بنصف رغيف
فينو ١ وكانت تطوى حشاها يومين كاملين على
كوز فوه ٢ وسبحان العزيز والمذل ١١

ليس للنفود قيمة كبيرة لدى احسان ولعل هذا
هو سر فقرها المدقع والا لو أرادت لكانت صاحبة

ملايين الملايين على الاقل ١ ولكن هكذا قدر لها
الله أن تتجبح في صباها لتفنى شيخوخة ملائ
بالآلام والمنفصات ١

قص على صديقي وهو يحاورني بحجاب الكثيرين
من الوسط المسرحي بها . فقال لي أشياء غريبة
بشارة واكيم وعن أحد أصدقائه كان يتعاطى
التجارة في الحبر فسودت عيشته السيدة المصولة
احسان ، وعن المحرم عبد الحليم دلاور وكل
من هؤلاء قصة ومعلقة ولاكتنا نمر بكل ذلك .
وقد أشرت هنا الى الحاج مصطفى حفي ثم لم أشر
الى مسيو كنج مدير « بيجو بالاس » فكل هؤلاء
كانوا في وقت من الاوقات عباد السيدة الكاملة
وكانت تترأ بهم أجمعين

أتلث شبابها « المتبول » لدرجة لا يستطيع
الانسان تصورها واستطاعت أن تنصرف عنه
بواسطة « الانير » وكانت في كل هذا شديدة
التهالك على الحر لدرجة مزعجة . كانت قبل أن
تغمض عينيها في المساء تضع الى جانب السرير نصف
زجاجة من الكونياك لتتناولها ساعة أن تنهض
من النوم وقبل أن تتناول طعام الافطار ١ ؟

على ان احسان سخية اليد كما قلت فك سمعة
كرمية الحاق طيبة النفس . لم يسمع عنها طول
حياتها انها آذت مخلوقا اللهم الا عاشاها . ربما
تكون في أشد الحاجة الى ملهم تأكل به لقمة فاذا
سمعت عن محتاج ذهبت اليه بنفسها فقضت حاجته
وبقيت حاجتها برمقضية . كم آوت في منزلها من جائع
وكم أطعمت من بائس . حدث ذات يوم أنها
استلفت من إحدى صديقاتها مبلغ ٥٠ قرشا وكانت
في أشد الحاجة اليها لتطعم أهل منزلها ولاكتنا صحت
لجاء صراخ إحدى جاراتها من ألم جفأ ألم بها فذهبت
بسرعة وأحضرت الطبيب ثم ناولته الخمسين قرشا أجرة
وبات وبات كل أهل منزلها على الطوى تلك الليلة ١ ؟

قصّة الأسبوع

رسائل ضائعة

القبلات

عن الكاتب الفرنسي دي موباسان

سيدتي

فلتسمعي لي أن أتحدث اليك بدون وأن
أقول ما في نفسي متغاضيا عن قواعد الحديث المربعة:
أنا لأحس ولا أشعر البتة أني أحبك وسوف
لأحس بذلك مطلقا حتى أنال منك هذا (الشيء)
الذي تشورين علي من أجله.

نحن انما نشعر بالندم والحزن اللذين تحدثين
عنهما حينما تدفعنا فورة الدم الحار الوثاب الي أن
نلني بأنفسنا في أحضان المرأة التي تقذف بها
الصدف في طريقنا . .

أما ان كانت تلك المرأة وليدة الاختيار
والجاذبية والحب المضطرم الذي لا يخبو أواره
ولا تخمد ناره - كما كنت أنت دائما - فانت القبلة
والعناق وما بعدها تكون غاية السعادة وقصاراها
والقبلات ياسيدتي هي عنوان الحب ولتعلمي
انه ان قلت الرغبة بعد التقبيل فانا نكون ولا شك
قد خدعنا أنفسنا في الغرام الذي توهمناه . أما ان
كنا لا نفرغ من القبلة الا لترشف أخرى فانا ولا مربية
على حق في غرامنا وهيامنا

وان الطبيعة التي تحتاج الي التناسل والتجديد
قد نصبت لنا حياتها التي ماهي الا الشهوات الجنسية
لتجبرنا على تنفيذ ما ربهما وقد وضعت لنا الحب
واللذة طعما ينجذبنا نحو الشرك فتقبل عليه ناسين
ماعداه حتى تقع فيه . وحينذاك ينتابنا حزن عميق
لأننا سرعان ما ندرك تلك الحيلة التي أغوتنا وخدعتنا
فترى ونحس بل ونلحس هذا السبب الخفي الذي
دفعنا الي الشرك بالرغم منا . تلك هي الحقيقة فقد
غلبتنا الطبيعة على أمرنا !

... كلا يا عزيزي . لا تفكر في ذلك مرة
أخرى . ان ماتطلبه مني يدخل الألم والندم أيضا
على نفسي . . ويقولون أن الله قد قدر لنا النعم الا
أنه يحوطها دائما بما يشوب صفاءها وجمالها فقد
وهب لنا الحب وجعله أجل لذة نتم بها في حياتنا
الا أنه وجد ذلك أكثر مما نستحق فأقام في سبيله
الشهوات الدنيئة : تلك الشهوات الدنسة التي لا يمكن
أن نفكر فيها دون أن نعلو وجوهنا حمرة الخجل .
التي امتحي أن تتكلم عنها الا همسا .

ان قواعد الأخلاق والآداب انعدها عارفا
وشناراً . وان القانون ليعدها جنابة فاضحة . وان
مجرد تنفيذ تلك الشهوات وراء الستار واختافها
عن الأعين قدر الأمكان ليدل دلالة واضحة على
انها في حد ذاتها انما فظيحا وجريما شنيعا .
حذار من أن تخاطبني في ذلك مرة أخرى !
حذار .

أني لأدري البتة هل أنا أحبك حقيقة انما
كل ما أدريه أني أكون سعيدة بجانبك وان نظراتك
تسحرني وان كلماتك تنزل على قلبي بردا وسلاما .
ان اليوم الذي تتخذ فيه من ضعفى وقوتك
وسيلة لتنفيذ ما طلبت مني هو اليوم الذي تنعكس
فيه الآية فينقلب حبى لك مققا وكرها وهو اليوم
الذي ينقطع فيه جبل علاقتنا الرقيق فتحل محله
هاربة سحيقة ووهدة عميقة تفرقا الى الأبد !
فلنبق يا عزيزي كما كنا دائما ولنقنع من حبك
إلى بما اعتدته منى في الماضى . . .

جنيف

* * *

اني أعرف يا عزيزتي أن هنا نوعا من القبل
الباردة يطبعها الانسان على شفاه لم يعرفها قط
كذلك أعرف تلك النظرات اللطيفة التي يصوبها
المرء الى عيون رآها لأول مرة وربما لن يراها
مرة أخرى . . اعرف ذلك وغيره مما لا يمكنني أن
أصرح به وأعرف أن تلك الأشياء جميعها تورثنا
الحزن والكآبة . لكن ليست حالتنا نحن
احدى تلك .

حينما يقع في شرك الغرام شخصان فيفكر كل
منهما في الآخر دائما ويلتزمه شبح حبيبه الغائب
في النهار والليل واليقظة والنوم : يكون من
الطبيعي أن يفتح المرء زراعيه يضم بينهما حبيبه .
يكون من الطبيعي أن تستدير الشفاه لتتلقى
القبلات . يكون من الطبيعي أن تتزج الاجساد
فتتقى في بعضها وتصبح جسدا واحدا .

ألم تحس يا عزيزتي بتلك الرغبة الجارفة التي
تدفع للمرء الى المعانقة والتقبيل فلتقول لي ان لم تكن
الشفاه تستدعي الشفاه وان لم تكن النظرات تسرى
في العروق فتثير الرغبة الجامحة التي لا تقاوم ؟
سوف تقولين : حقيقة وراء هذا يخفى الشرك
الشرك الدنس الدنيء - لكن ماذا يهمني ؟ أني
أعلم أن الشرك منصوب وأريد أن أقع فيه بل واحبه
ملء فؤادي !

قد أعطتنا الطبيعة القبلات لتغريتنا فنستعين
بذلك على حفظ النسل وصيافته من العدم . حسنا
فلنتجهد في أن نخدع تلك الطبيعة الخداعة !
فلما خدعناها تلك القبلة ولنظهرها ولنخلق
منها قبلة أخرى ترضيك !

وان كانت القبلات مادة غفلة فلا تصعبها ولنجد لها
قريبة من السكال . لكن دون أن نغير معالمها .
فلنجعلها خيالا شمريا بديعا . انما كل ما يزيد أن
تبقى تلك القبلات اللذيذة التي تعقب نشوة كدشوة
الحمر . التي تترك في الافواه ذلك العطر السحري .
التي تشمرنا بالسعادة تنعش في أجسادنا .

« البقية من صحيفة ٢٣ »

« البقية من صحيفة ١٧ »

حين بحث القانون عن شيء يكون فيه الفن أقرب ما يكون الى الجمال والكمال لم يجدوا غير نهد المرأة الذي تشبه غرته الوردة الزاهية. لكن رب من يقول أن الندى خلق للفائدة فحسب. لكن لم كنا نراه بهذه الهيئة الفاتنة للقربة اذا لم يكن له ثمة فائدة سوى تغذية الطفل ؟ ألم تجعله الطبيعة كذلك لتخدعنا به كما خدعتنا بسواه ؟ وهل تنوى نحن أبناء الطبيعة على السير في غير الطريق الذي رسمته لنا ؟ أوكد أن لا

اذن فلندع يا عزيزتي علماء الأخلاق يحثون على الفضيلة والتقوى . ولنترك الشعراء . هؤلاء الغاؤون الذي يقعون دائماً في حبائل غيهم . فلنتركهم يمدحون الهوى العذرى والسعادة النفسية . فلنترك العلماء في علومهم ومذاهبهم . ولنترك رجال الدين في وصاياهم ومواعظهم ولنتبعه أفكارنا قبل كل شيء الى ملاذنا الى القبلات التي نسير في أثرها ونحيا من أجلها ونموت في سبيلها .

ودعني افضي اليك بحقيقة واحدة : وهي أن أسعد النسوة هن اللاتي لا تنتصهن القبلات فهؤلاء يسمرن في الحياة لا يفكرن في شيء اللهم .. الا في قبلة ينتظرنها

هؤلاء لا يرغبن في شيء غيرها ولا ينتصهن شيء ولا يأسفن على شيء . وهن لا يكدن بحسن بما يحل بهن من المصائب المحتومة لان القبلات تقوم مقام كل مفعود وتوسى كل جرح وتعزى عن كل مصاب

ليس هذا كل ما كنت أريد أن اتحدث به اليك ولكنني اخاف أن يطول حديثي .

هدى

وجد هذان الخطابان مكتوبين بخط جميل على ورق صقيل في محفظة صغيرة ضائعة . في الكنيسة وبعد الانتهاء من القداس ١٢

م . محمدى الفرنى

من يعاملها مدة وجيزة يثق بها ثقة عمياء ، لذلك نجد أنها قد تأكل وتشرب وتلبس وتسكن زهاء شهر أو شهرين أو ستة دون أن تدفع ملياً واحداً لجزار أو بائع خضار أو خائط أو صاحب المنزل ؟ ذلك أنها لا تأكل على أحد ملياً واحداً حتى لقد اشترى كل « عريجي » في الموقف القريب منزلاً دفترًا خاصاً ليقدم مشاويرها وترامهم يتسابقون لخدمتها دون أجر عن طيب خاطر وقد يتجمد لأحدهم الجنى والاثين والثلاثة ولا يسأل متى يحين ميعاد الدفع لم تريوما عابسة أو متهيجة فهي دأمة البشر لا تفتأ تضحك وتضحك وتعبث وتلهو ولا بدع فقد أثقلتها الأيام بمصائب كثيرة وحملتها وهي بعد فتية صغيرة مسؤوليات جسام

ربة بعائلتها وجنسها ، المونة بأهلها المعجوز ، ودودة لاصدقائها ، لاتفنى جيلاً ولا تنكر معروفاً فهي من هذه الناحية شاذة في الوسط الذي تحيا فيه ولو قدر الله أن تنشأ نشأة غير هذه لسكانت صاحبة قصر رفيع المهاد وربة عائلة فيها الصبيان والاولاد .. ولكن هكذا قدر فكان فسبحان الله سبحانه

وقد أدى تمثيلها الى وصول الاحتجاجات الكثيرة من القضاة الشرعيين في الاقاليم الى السماح بتمثيل هذه الرواية التي زعموا أنها تنتقص الدين ولكن الحقانية لم تهتم بهم بل ألغت يومئذ لجنة لاصلاح ما أمكن من الاحوال الشخصية التي كانت سائدة يومئذ هذا ياسيدى جعل تاريخ الرواية كنت في حل ألا أذكره هكذا مكفياً بلغت نظر الكاتب الى أن ما ذكره عن أصل « دخول الحمام » رواية أغرب مما عزاه ولكني رأيت أن أسترجع العهد الذي كنت أعمل فيه للأدب المرزحى وأتمثل الأيام السعيدة التي كتبت فيها كثيراً على أن أبن قناة قساها انترك في انتظار مغبة هذه الفوضى التي تفشت في هذا البلد اليتيم لانتفاء الرقابة على الأدب المصرى وهو سجل حياتنا الحاضرة الناهضة ، وفي انتظار ظهور القانون الذى يحمى حقوق المؤلفين على أن تبطل تلك السرقات « البقلية » التي تفزعنا بين الام وتهد ركن استقلال المرزح المصرى الذى كنت من العاملين له

والسلام عليكم ورحمة الله الخاص

ابراهيم رمزى

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز هكيت

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجيرة

مشروبات • ما كولات • مبردات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

رسالة الاسكندرية !

لت وعجن على مسارح الفسح

يوسف لن يشتغل بريمادونا

كنا جماعة جلوس ومعنا الكوماندور يوسف وهي . وقد تحدث أحدنا عن تصريح السيدة فاطمة رشدي . واعتقادها بغيره يوسف بك منها . وهنا لم يتألك يوسف عن الضحك . وقال في تهكم : لماذا أغير من هذه البنية وأنا والحمد لله لم أفكر في خلع بدلي يوم ما وأستعيز عنها بفستان . وكذا فلان أطعم في حياتي لأن أنال منها مركزها وأستولى على كرسي « البريمادونا » في رمسيس الغيرة والحق يقال لا موضع لها هنا ولا أصل أنها تهيؤات طفلة تبعت على الضحك فلو كان هناك شيء منها لما أخرجت من أجلها رواية التمس الصغير ولما طربت لنجاحها فيها . وكما عارض الاستاذ عزيز عبيد في قبول تلك الرواية إذ كان من رأيه أن نغفلها ولا نظهرها ولولاى أنا لما رأى الجمهور تلك الرواية ولما نالت فاطمة المجد والاعجاب اللذين أحرزتهما فيها

جوابات حب

يتحدث دائما اسماعيل بك وهي الحامي عن شقيقه الكوماندور يوسف وهي كل مشرف وطيب . وفي معرض حديث قال لى : أقدم لك ان عشرات الرسائل الغرامية قد تدفقت على يوسف بك من فتيات من أعرق الاسر المصرية وأبناها كلهن يعرضن أنفسهن عليه عرضاً ويقدمن قلوبهن المبتهمة في حبه الطامعة في عطفه على أمل لقاء يعقبه تعارف وتفاهم . . .

ولكن يوسف الشاب الممتلىء حياة وفتوة كان يرد الى هؤلاء كن السيدات والاوانس رسائلهن كلها مصحوبة بكلمة منه يرد فيها (المفرمة صباية) عن غيها وينبها الى وجوب صون شرف أسرته

والعمل على حفظ كرامتها مفعما لياها انه يأسف لانه لا يستطيع أن يجيب سؤالها وانه قد يعجزها على المسرح وأمام الانوار أما في الخارج وفي حياته الخاصة فلا وانه يأمل أن تحتفظ بنفسها من الوقوع مره ثانية في مثل تلك المهزلة . . .

ونحن نقول لاسماعيل بك بهذه المناسبة : تعملها وتنظي . . . وتقول ليوسف الشاب الممتلىء حياة وفتوة : اطلع من دول . . .

له روقه :

قيل أخيراً أن الكوماندور يوسف وهي قد نال من معرض جنوى دون من تقدم بصورة من أبطال الغرب والشرق والهند والسند الجازة الاولى ، وهي مدالية ذهبية . وذلك لقدرته في فن (الماكياج) أى تغيير ملامح الوجه . والتكر بصور مختلفة متباينة . وقد شاء حضرته ان يبلغ هذا الخبر السار الى الجرائد والمجلات الرسمية دون استثناء . وعلى كل فقد نبه على (احد افندى عسكر) أن يكتب الى الصحف لتذيع فوزه على صفحاتها ولكن عسكر لسبب مجهله . . . ومجهله يوسف بك نفسه كتم الخبر في قعر الدائرة المائلة الى يتكون منها كرشه ولم يخبر في هذا الشأن الا مجلة الصباح فقط . .

وكنتم مع يوسف ذات يوم . ومر عسكر فناداه . وسأله عما فعل بهذا الحصوص فأجاب بكسوف — لقد أرسلته للصباح فقط . وهنا اندهش يوسف وخاطبه في شيء من الحدة عن السبب في ذلك . : ورجاه ألا يعملها مرة ثانية

ولما أرتبخر عسكر من أماننا . قال يوسف بفضب — شيء بارد هل مجرد صداقته بصاحب

الصباح تجعله يتغاضى عن تنفيذ مشيقي ؟ . .
ليه بس ياسى عسكر ، يعني احنا اللي وقفنا من خرق القففة . . . طيب يا حبوب لك روقه . . .
ضحية عطسه

علم القراء ان للطرب المعروف (مصطفى افندى أمين) سيسافر مع فرقة رمسيس في رحلتها الى سوريا وفلسطين .

وكنتم يوماً في حضرته في مسرح زينايا . وبينما (الكلام يجر بهضه) قل — أنا والله ياخويه . ساعة ما سمعت ان فلسطين زلزلت . ركبي سابت وحصل في بعض أجزاء جسمي زلازل موضعية . أسفرت عن خسائر جسيمة لا تقدر بأقل من ثمن غدوة فت عند بيع الكوارع وقد خفت أن تكون (الروحنة بلا رجعة) فاستمعت أسرتى وأولادى (واديات) على مصور (كحيان لطشنا منظر) للذكرى الباقية . . . فأخرج للطرب من جيبه قطعة قماش كبيرة يستعملها كمنديل ويغلب على الظن انها « بشكير حمام » وأخذ يعصر مقلتيه بيكي مقدماً على تلك الهبوات العتمة

وبعدها أخرج مسحوقاً أبيض هو (شوق) ولا شك وأخذ يملأ به طاقى أنفه (المسممين) وهنا رفعت ستار المسرح . وابتدأ العمل . . . وهنا أيضاً رفعت أنف مصطفى افندى أمين (برقع الحيا) وابتدأت تصل

وهات يا عطس بدون كلل أو ملل حتى مضج الجمهور بالشكوى وصار كل يتلففه بكلمة . . . وأخيراً لم يتحمل هذه الحالة أحد (صباوات) اسكندرية او أحد (أو احداتها) فقام بمن اردافه واتجه نحو مصطفى . (وأخيه) لكيه في (أنفه) ثم مال عليه واستنخاض منه (القرقوشة) ومضى يعضخ فيها بوحشية ولدة وقد استحضرت عربة لورى . وحنك للطرب الى المستشفى . ويقال ان انفه آخذة في سيل (الكششان) وانه سوف يخرج من المستشفى بدون أنف وقاد تماماً لحاسة (الشم) ولا حول ولا قوة الا بالله

« انظرون نجيب مطر »